92/23

SPIELZEIT 22/23

# Junges Staatstheater

**OLDENBURGISCHES** STAATSTHEATER

# Wie sieht die Zukunft des Theaters aus?

Seit dem ersten Lockdown im Frühjahr des Jahres 2020 fordert uns diese Frage heraus. Weil die Theater schließen mussten, wurden auf die Schnelle ganz neue, digitale Formate entwickelt und das Theater in den virtuellen Raum verlegt. Gleichzeitig ging viel verloren: Die Unmittelbarkeit, das Exklusive und vor allem das gemeinsame Live-Erlebnis haben wir schmerzlich vermisst. Wie also gestalten wir die Zukunft des Theaters? "The best way to predict the future is to invent it", frei nach dem Motto von Alan Kay, einem Pionier der Informatik, werden wir uns in dieser Spielzeit auf die Suche nach dem Theater der digitalen Generation begeben. In der Exhalle des Staatstheaters wird für diesen Zweck eine technisch hochausgestattete Einheitsbühne eingerichtet, die umbaufrei bespielbar ist und ganz neue Theatererlebnisse verspricht. Je nach Projekt, fungiert dieser Technical Ballroom mal als interaktive Theaterbühne. Dancefloor oder Multimedia-Museum. Und wer sich ietzt nicht nur als Zuschauer:in angesprochen fühlt, sondern selbst aktiv mit neuen Theaterformaten experimentieren möchte, für den oder die sei das Herbstcamp der Theatervermittlung empfohlen.

Pures, analoges Theater gibt es natürlich auch in dieser Spielzeit. Marc Becker hat ein neues Stück ("Der Hase in der Vase") geschrieben, das sich mit dadaistischem Vergnügen den Überforderungen der Erwachsenenwelt widmet. Und im Rahmen unserer Kooperation mit dem Hamburger Ohnsorg Theater erleben wir die Oldenburger Premiere von "Pünktchen und Anton" in platt- und hochdeutscher Sprache.

Auch in der Musikvermittlung brechen neue Zeiten an. Antonio Planelles übernimmt die Leitung und lädt zusammen mit Felix Schauren zu Konzerten für Kinder und Familien und zahlreichen gemeinsamen Projekten ein.

Wir freuen uns auf euch!

Matthias Grön (

Léiter Junges Staatstheater



MARC BECKER

# Der Hase in der Vase

PREMIERE 18.09. SPIELRAUM



Das Licht geht an. Das Stück kann und soll beginnen, aber es beginnt nicht. Stattdessen tritt ein Feuerwehrmann mit einem Eimer Wasser auf und verkündet, dass es nicht sicher sei, ob der Hase heute überhaupt auftreten wird. Niemand weiß etwas Genaueres. Um die allgemeine Sicherheit zu gewährleisten, setzt er sich auf die Bühne und überlegt, was zu tun ist. Doch dann überschlagen sich die Ereignisse: Ein Telefon klingelt scheinbar nach Belieben, ein Mann kommt auf die Bühne und steht dann da, dann kommt noch eine gehetzt wirkende Frau dazu, die sagt, es sei Vorsicht geboten, denn sie habe etwas sehr Wildes in ihrer Aktentasche. Heillos überfordert stolpern die drei von einer skurrilen Situation in die nächste, durch surreale Gedanken und Traumbilder. Wo kommt auf einmal der Sturm her? Lässt sich die Natur in eine Tasche stopfen? Kann Nichts Spaß machen? Und wo bleibt eigentlich der Hase?

In diesem surrealen Stück geht es um die Auseinandersetzung mit Überforderungen unterschiedlichster Art. Die (Alp-)Träume der Erwachsenen rufen vage Erinnerungen an eine Kindheit hervor, die lange zurückliegt. Eine Kindheit, in der sie unbeschwert spielen und Abenteuer erleben durften. Der einzige, der in dem ganzen Wahnsinn standfest so etwas wie Hoffnung verbreitet, ist der Feuerwehrmann, der mit großer Gelassenheit versucht, jedes noch so große Chaos zu beseitigen.

### ab 7 Jahren

Regie Marc Becker Bühne & Kostüme Sandra Münchow Dramaturgie Jupiter Dunkelgut Theatervermittlung Hanna Puka

#### mit

Klaas Schramm Rebecca Seidel Darios Vaysi



**ERICH KÄSTNER** 

# Pünktchen und Anton

PREMIERE 04.12. SPIELRAUM



Die Lebenswelten von Luise, genannt Pünktchen, und ihrem Freund Anton könnten kaum unterschiedlicher sein. Pünktchens Eltern sind wohlhabend, Antons Mutter leider nicht. Deshalb verkauft Anton jeden Abend auf der Brücke Zigaretten und Schnürsenkel. Dort sehen sich die beiden oft, denn Pünktchen assistiert ihrem Kindermädchen Fräulein Andacht beim allabendlichen Streichholzverkauf - natürlich ohne Wissen ihrer Eltern! Aber plötzlich stellt Anton fest, dass Fräulein Andacht gar nichts Gutes im Schilde führt und schreitet ein ... Nach ,Emil un de Detektive' inszeniert Gero Vierhuff erneut einen spielfreudigen und spannungsreichen Kästner. Die Inszenierung entsteht im Rahmen unserer erfolgreichen Austausch-Kooperation mit dem Ohnsorg-Theater Hamburg und wird zweisprachig aufgeführt. Durch den Wechsel von hochdeutschen und plattdeutschen Passagen können die jungen Zuschauer:innen problemlos der Geschichte folgen und nehmen auf diese Weise spielerisch Kontakt zur plattdeutschen Sprache auf.

#### ab 6 Jahren

In hoch- und plattdeutscher Sprache Fassung von Gero Vierhuff Plattdeutsch von Cornelia Ehlers

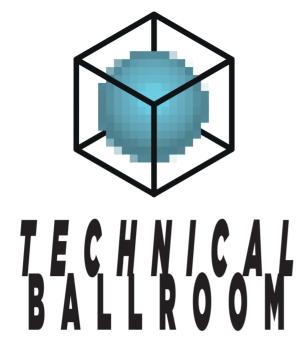
Regie Gero Vierhuff Bühne & Kostüme Marcel Franken Musik Roman Keller Theatervermittlung Hanna Puka

#### mit

Andrea zum Felde Jochen Klißendorf Johannes Nehlsen Frederike Oster

Eine Koproduktion mit dem Ohnsorg-Theater Hamburg





theater der digital natives

Digital oder analog - das ist hier die Frage. Aber warum denn nicht beides?!

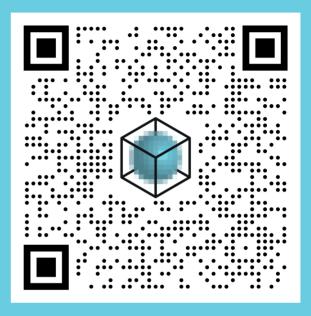
Der Technical Ballroom ist der Sprung in eine Zukunft des Oldenburgischen Staatstheaters! Wir begeben uns auf die Suche nach dem Theater einer stetig wachsenden digitalen Generation: der Digital Natives, die streamen, die gamen, die bingen und Let's Plays feiern. Ein Theater für alle, die mit ihren Smartphones die Welt verändern wollen. So spannend wie Netflix, so interaktiv wie Gaming - aber durch und durch Theater.

In der Exhalle öffnen wir für eine Spielzeit das Tor zur Digitalität und erforschen in neuen Theaterformaten – fernab der großen Klassiker – die Fragen, die nicht nur die Digital Natives umtreiben: Wie klug sind Künstliche Intelligenzen wirklich? Was sagen uns die Daten des Klimawandels über unsere Zukunft und was hat Vivaldi damit zu tun? Kann ein Videospiel über die Zukunft eines Menschen entscheiden? Wie sieht mein digitales Spiegelbild aus? Wie real sind Deep Fakes? Kann ein Roboter Trost spenden, wenn ich einsam bin? Wie düster ist es eigentlich im Darknet?

Der Technical Ballroom macht die Chancen und Gefahren der Digitalität in einem einzigartigen High-Tech-Bühnenbild erfahrbar, das je nach Projekt Theaterbühne, Dancefloor oder Multimedia-Museum sein kann. Dort begegnen sich Mensch und Roboter - und laden immer wieder dazu ein, per App digital Teil unserer Theaterabende zu sein. Ready to play?

## Hier geht's zum Programm

- natürlich digital ...



Gefördert im Programm





Gefördert von





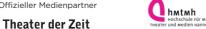
















# Technical Ballroom IN DER EXHALLE

**Offline**#gamification
Ein interaktives Theater-Gaming-Format

**PREMIERE** 29.10.2022

Einen Menschen zu suchen ist einfach geworden: Google, Facebook und Instagram verraten uns mit nur einem Klick Lebensläufe, Lieblingsorte und Luxus-urlaube. Doch auf die Digital-Detektive in unserem interaktiven Theater-Game kommt ein besonders schwerer Fall zu: Alle privaten Spuren der gesuchten Person führen "auf Platte" – in die Obdachlosigkeit, in den öffentlichen, analogen Raum der Straße.

Mit Hilfe des Publikums schicken wir einen Avatar los, auf die Suche nach der Geschichte eines Menschen, der offline gegangen ist. Eine Geschichte, die – je nach Entscheidungen des Publikums – immer anders ablaufen kann.

ab 13 Jahren

Regie/Konzept Kevin Barz Programmierung Frieder Gätjen & Roman Engelmann Musik Daniel Dorsch Video Lukasz Lawicki Theatervermittlung Lina Joost-Krüger

mit

Hagen Bähr, Fabian Kulp & Anna Seeberger

# Die vier neuen Jahreszeiten #climatedata

Vivaldi feat. Scientist Rebellion

**PREMIERE** 26.11.2022

Im Gegensatz zu uns Menschen sind Musikinstrumente äußerst klimasensibel. Veränderungen der Temperatur, Feuchtigkeit oder des Luftdrucks können die wertvollen Tonerzeuger schmerzlich verstimmen oder gar bis zur Unspielbarkeit zerstören. Wie klingt nun also Vivaldis Vertonung der "Vier Jahreszeiten" unter dem Einfluss der bereits geschehenen Klimaveränderungen — und wie würde es in 30 Jahren klingen, ändern wir unser Handeln nicht?

Eine wütende Konzert-Performance auf Basis von Klimadaten, die sich Gehör verschaffen will und an die Stelle von Vivaldis Naturdichtungen ein dringliches Pamphlet der Klimaaktivist:innen von Scientist Rebellion setzt.

Regie/Konzept Kevin Barz Musikalische Leitung Daniel Dorsch Video Johannes Wagner

Oldenburgisches Staatsorchester

# Die Tagesshow

#deepfakes

It's called Fake News

**PREMIERE** 22.12.2022

Jedes Smartphone kann es mittlerweile: Deep-Fakes. Und das eigene Gesicht auf dem Körper von Tom Cruise in 'Mission Impossible' zu sehen, ist schon irgendwie lustig - gerade in Zeiten, in denen das Doomscrolling im Newsfeed so sehr deprimiert. Aber … wenn Medien so einfach zu faken sind, können wir dann nicht einfach unsere eigenen Nachrichten produzieren? Eine Deep-Fake-Tagesshow, wie sie uns gefällt?

Ein Betrugsversuch an Deutschlands seriösestem Nachrichtenformat, bei dessen Herstellung das Publikum live im Saal Komplizenschaft übernimmt und das möglichst viele Zuschauer:innen an ihren mobilen Endgeräten hinters digitale Licht führt.

Regie/Konzept Kevin Barz KI Training Lukasz Lawicki, Frieder Gätjen Texte Anna-Teresa Schmidt

mit

Hagen Bähr

# Regie Labor

#digitalnatives

Projekte des künstlerischen Nachwuchs

**PREMIERE** 26.02.2023

Im Kern zielt das Programm des Technical Ballrooms auf die Entwicklung künstlerischer Ansätze, die neue Perspektiven für die Darstellenden Künste für junges Publikum aufzeigen. Aus diesem Grund soll auch der künstlerische Nachwuchs eingebunden werden. Konkret werden Studierende des Faches Regie am Mozarteum Salzburg die laborhaften Arbeitsbedingungen des Technical Ballrooms nutzen, um innovative Projekte zu verwirklichen, die sich mit der digitalen Lebenswirklichkeit junger Menschen auseinandersetzen. Die Forschungsfrage dabei: Wie lassen sich junge, an digitale Medien gewohnte Menschen, animieren, in eine ästhetische Kommunikation zu treten?

Kooperationsprojekt mit Regiestudierenden des Mozarteum Salzburg



MARTIN BALTSCHEIT

# Krähe und Bär oder De Sün schient för us all

WIEDERAUFNAHME 12.11. SPIELRAUM



"Freiheit ist Glück", davon ist der Bär überzeugt, der im Zoo zwar reichlich zu essen bekommt und viele Fans hat, aber von einem freien Leben nur träumen kann. "Sicherheit ist Glück", denkt sich die Krähe, die zwar schon viel von der Welt gesehen hat, aber immer hungrig ist. Als der "verrückte Vogel" dem grimmigen "Pelzknödel" einen Knochen stibitzen will, geschieht fast ein Unglück. Doch dann freunden sich die beiden sehr unterschiedlichen Tiere an. Der Bär teilt sein Frühstück und seine Ansichten. Die Krähe berichtet von der Welt außerhalb des Zoos und bringt damit etwas Farbe in den täglichen Käfigtrott. Und schließlich kommt die Krähe auf die verrückte Idee, mit dem Bären die Rollen zu tauschen.

In niederdeutscher und hochdeutscher Sprache Niederdeutsch von Cornelia Ehlers ab 7 Jahren

Regie Ebru Tartıcı Borchers Bühne & Kostüme Sam Beklik Video Christian Borchers Dramaturgie Matthias Grön Theatervermittlung Lina Joost-Krüger

mit Gerrit Frers, Julia Friede



JOHANNA SPYRI

# Heidi

**WIEDERAUFNAHME** 19.11. GROSSES HAUS



Weil ihre Tante andere Pläne hat, wird das Waisenkind Heidi zu ihrem Großvater, dem Almöhi, abgeschoben. Der eigenbrötlerische Mann ist alles andere als erfreut darüber, sich künftig um ein kleines Mädchen kümmern zu müssen. Doch lange hält sein Zorn nicht an. Mit ihrem kindlichen Charme krempelt Heidi dessen gesamtes Wesen um und macht aus dem kauzigem Alm-Öhi einen liebenswürdigen Großvater. Zusammen mit dem Geißen-Peter verlebt Heidi glückliche Tage in den Bergen, bis sie gegen ihren Willen ein zweites Mal abgeschoben wird, um fortan bei einer Familie in Frankfurt der gehbehinderten Klara Gesellschaft zu leisten. Doch Heidi kann die Berge nicht vergessen.

Mit Heidi schuf Johanna Spyri eine Protagonistin, die sich mit Respekt, unbedingter Liebe und Aufrichtigkeit erfolgreich gegen die kleinbürgerliche Enge der Gesellschaft zur Wehr setzt.

#### Fassung von Matthias Grön ab 6 Jahren

Regie Ingo Putz Bühne Marie Labsch Kostüme Mascha Schubert Musik Cindy Weinhold Dramaturgie Matthias Grön Theatervermittlung Lina Joost-Krüger

#### mit

Zainab Alsawah, Hagen Bähr, Gerrit Frers, Julia Friede, Yasin Özen, Anna Seeberger, Katharina Shakina, Cindy Weinhold



ANDREAS STEINHÖFEL

# Rico, Oskar und die Tieferschatten

WIEDERAUFNAHME 27.11. KLEINES HAUS Ebenso warmherz<mark>iger</mark> wie amüsan<mark>ter</mark> Kinderkrimi

Wenn Rico angestrengt nachdenkt, dann wirbeln seine Gedanken durcheinander wie die Kugeln in der Bingotrommel. Und derzeit muss Rico ziemlich viel nachdenken. Denn sein bester Freund Oskar scheint von dem geheimnisvollen Mister 2000 entführt worden zu sein. Aber Oskar hat seinem Freund ein Zeichen hinterlassen. Und so nimmt Rico allen Verstand und Mut zusammen und macht sich auf die Suche nach Oskar, um ihn aus den Fängen des Kinderkidnappers zu befreien.

Der Kinderkrimi von Andreas Steinhöfel ist ein moderner Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur. Die kluge und warmherzig erzählte Geschichte wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Jugendbuchpreis.

Schauspiel nach dem Roman von Andreas Steinhöfel Bühnenfassung von Felicitas Loewe

ab 8 1/2 Jahren

Regie Peter Hailer Bühne & Kostüme Anna Brandstätter Musik Matthias Mohr Dramaturgie Matthias Grön Theatervermittlung Peter Rech

#### mit

Matthias Kleinert, Thomas Kramer, Fabian Kulp, Anna Seeberger, Darios Vaysi, Helen Wendt



MARC BECKER

# Mythomania

**WIEDERAUFNAHME** 27.11. EXHALLE

Spritzige
Persiflage
auf die
Welt der
Sozialen
Netzwerke

In seinem neuen Stück hat der Autor und Regisseur Marc Becker der Influencer-Agentur von Luna, Jan und Schorsch den Auftrag gegeben, etwas zu erfinden, das so durchstartet, so bekannt und berühmt wird wie Harry Potter, Biene Maja, Pippi Langstrumpf, Haus des Geldes, Baywatch, Hanni und Nanni und Schneewittchen zusammen. Eine Geschichte, die eine tiefe Sehnsucht in uns weckt. Und das Potenzial hat, sich zu einer modernen Heldensage zu entwickeln, zu einer epischen Legende. Aus Menschenkindern werden mythische Wesen. Göttergleich! Mythomania. Kann doch nicht so schwer sein. Let's go!

#### Uraufführung ab 13 Jahren

Regie Marc Becker Bühne & Kostüme Sandra Münchow Dramaturgie Matthias Grön Theatervermittlung Hanna Puka

#### mit

Veronique Coubard, Karl Miller, Tobias Schormann



DITA ZIPFEL

# Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte

WIEDERAUFNAHME 07.01. EXHALLE

Von einer
herrlich unerschrockenen
Heldin und
dem Mut,
anders zu sein

Wer die Musik nicht hört, hält die Tanzenden für verrückt." Diese Nietzsche zugeschriebene Worte kommen der 13-jährigen Lucie in den Sinn, als sie auf der Suche nach einem Nebenjob Herrn Klinge kennenlernt. Der verschrobene alte Mann sucht eine Ghostwriterin für ein durchgeknalltes Kochbuch. Lucie glaubt ihm zunächst kein Wort, als er ihr Rezepte mit Zutaten wie Drachenherzen und Einhornknochen diktiert. Rezepte, die ungeahnte Kräfte besitzen sollen. Ja, ja. Alles klar. Aber besteht nicht vielleicht doch die Möglichkeit, dass der Liebeszauber des magischen Ketchups bei dem blonden Marvin Wirkung zeigen könnte?

Dita Zipfel erzählt von einer herrlich unerschrockenen Heldin und dem Mut, anders zu sein – ausgezeichnet mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2020. Fassung von Matthias Grön ab 11 Jahren

Regie Ingo Putz Bühne & Kostüme Birgit Kellner & Christian Schlechter Dramaturgie Matthias Grön Theatervermittlung Peter Rech

#### mit

Meret Engelhardt, Puah Kriener, Yasin Özen, Klaas Schramm



RIKE REINIGER

# Name: Sophie Scholl

WIEDERAUFNAHME 06.02. EXHALLE

Spannendes Gerichtsdrama

Ein Name, zwei Frauen. Die Eine: Ikone der Widerstandsbewegung gegen die Nazis. Die Andere: Jurastudentin aus der heutigen Zeit, die durch einen Zufall ebenfalls Sophie Scholl heißt. Sie ist als Zeugin in einem Prozess geladen, der das Ende ihrer beginnenden Karriere bedeuten könnte. Beide Frauen eint die Frage nach einem aufrechten Gewissen und Loyalität. Rike Reinigers Stück beleuchtet das Phänomen des Held:innentum: Brauchen wir Held:innen? Oder verführen sie zu blinder Verehrung, die darüber hinaus noch diejenigen ausschließt, die Ähnliches geleistet, aber nie Berühmtheit erlangt haben?

#### ab 14 Jahren

Regie Julia Balzert Bühne & Kostüme Wiebke Heeren Musik & Sounddesign Cindy Weinhold Dramaturgie Annegret Bauer/ Anna-Teresa Schmidt Theatervermittlung Peter Rech

#### mit

Anna Seeberger, Cindy Weinhold

FRANZISKA WERNER

# Monstermonster!

WIEDERAUFNAHME 28.05. SPIELRAUM

Punktet nicht nur mit Humor und witzigen Dialogen

Eines Abends entdeckt Kalle unter ihrem Bett ein kleines, schüchternes Monster. Kalle, Profi in allen Gruselfragen, entschließt sich, dem Monster zu mehr Schaurigkeit zu verhelfen. Gemeinsam begeben sich die beiden auf eine Reise durch die Nacht, bei der sie die ungewöhnlichsten Menschen und Monster treffen, in eine Monster-Karaoke-Bar einkehren und noch vor Sonnenaufgang zu einer ungewöhnlichen Erkenntnis gelangen.

Nach "Eurydike.Orpheus" präsentiert die Schauspielerin Franziska Werner ihre zweite Arbeit als Autorin in Oldenburg. Die Idee entstand gemeinsam mit dem Figurenspieler Maik Evers, der auch die Puppen für diese Produktion entwarf

Ein Schauspiel mit Puppen und Live-Musik ab 7 Jahren

Regie Ensemble

Endregie Puppenspiel Anja Müller Bühne & Kostüme Wiebke Heeren Puppenbau Maik Evers Musik Dani Catalan Theatervermittlung Peter Rech

#### mit

Maik Evers, Julia Friede/Franziska Werner, Tobias Schormann



STEPHANIE TWIEHAUS & CHRISTOPH VON BERNUTH

# Orpheus und die Zauberharfe

WIEDERAUFNAHME 31.05. **KLEINES HAUS** 

Ein alter Mythos, neu erzählt

Ein Opernpasticcio (nicht nur) für Kinder Mit Musik von C. Monteverdi, G. P. Telemann, C. H. Graun, J. Haydn, C. W. Gluck und W. A. Mozart. eingerichtet von Felix Pätzold

In deutscher Sprache ab 6 Jahren

#### Musikalische Leitung

Giuseppe Barile Regie Christoph von Bernuth Bühne & Kostüme Oliver Helf Libretto & Dramaturgie Stephanie Twiehaus

Orpheus Johannes L. Maas/ Gabe Clarke Linus Erica Back Eurydike Martyna Cymerman/ Bogna Bernagiewicz Eris Martha Eason/Elena Harsányi Apoll KS Paul Brady Pluto Stephen K. Foster Zerberus Philipp Westerhoff

Mitglieder des Oldenburgischen Staatsorchesters

Eine Koproduktion mit den Schwetzinger SWR Festspielen

Seit der Sänger und Saitenspieler Orpheus vor über 400 Jahren zum ersten Mal die Opernbühne betrat, wurde er Protagonist zahlreicher Opern, in denen er wilde Tiere, Geister und Götter mit seiner Musik ebenso verzauberte wie seine Braut Eurydike. Dabei ist ganz in Vergessenheit geraten, dass Orpheus auch noch einen Bruder namens Linus hatte, der besonders der Dichtkunst zugetan war ... Als Eurydike von einer giftigen Schlange gebissen und von Pluto ins Totenreich geführt wird, machen sich Orpheus und Linus auf den abenteuerlichen Weg, sie zu befreien, was zunächst gründlich misslingt.

In der altbewährten Tradition eines Pasticcios entstand aus Versatzstücken verschiedener Orpheus-Opern und mythologischer Überlieferungen ein zeitloses spannendes, neues Orpheus-Märchen, das nicht nur von der Macht der Musik (und des Wortes) erzählt, sondern auch zeigt, welcher Zauber und welche Aktualität alten Mythen bis heute innewohnen.

# **T**heatervermittlung

# Ändere nicht dein Leben, lebe dein Ändern!



Es sind die kleinen Entscheidungen, die wir Tag für Tag treffen, die unserem Leben die Richtung vorgeben. Jede noch so winzige Entscheidung wirkt sich aus – auf uns, auf die anderen, ja auf die Welt.

Um welche Entscheidungen müssen wir heute ringen, damit die Welt morgen eine andere, vielleicht eine bessere wird? Eine Welt, in der wir uns nicht länger unserer Lebensgrundlagen berauben. Eine Welt, in der die Ungerechtigkeiten ein Ende haben.

Eine Welt, in der Frieden herrscht? Eine Welt, in der wir uns neu erfinden?

In unseren Geschichten, die wir mit euch gemeinsam auf unseren Bühnen in dieser Spielzeit erzählen, versammeln wir die unterschiedlichsten Biografien, Gedanken, Vorstellungen und Ideen! Denn ihr entscheidet, was wie und warum erzählt wird.

Seid dabei, entscheidet mit und verändert unsere und eure Geschichten, die wir auf die Bühne bringen. Zum Beispiel im "Aufstand der Nerds!" oder bei "Famous Dropouts – von der Eleganz des Aufhörens", oder in "Change me – if you can!" oder aber in unserem intergenerativen Theaterstück "Welche Welt hinterlässt du mir?". Als Digital Native bist du ebenfalls gefragt, wenn wir unseren Technical Ballroom installieren und digitale Bühnenwelten entwerfen

THE STAGE IS YOURS!
Euer Team der Theatervermittlung

Hanna Puka, Lina Joost-Krüger & Peter Rech

#### Hanna Puka

Leitung Theatervermittlung hanna.puka@staatstheater.de TEL 0441.2225-343

#### Lina Joost-Krüger

Theatervermittlerin lina.joost-krueger@staatstheater.de TEL 0441.2225-344

#### Peter Rech

Theatervermittler Organisation Theater & Schule peter.rech@staatstheater.de TEL 0441.2225-345

# Premieren & Termine

10., 11. & 20.09.
TREFFPUNKT THEATERCAFÉ
THEATERCLUB
Kick-Off-Workshop

Für alle, die mitspielen wollen! Kinder-, Jugend- und Erwachsenenclubs

28.09.

STARTER/ENTER-Auftakt

Für beteiligte Schulen & Lehrende Oldenburgisches Staatstheater

17.10.-22.10.

Herbstcamp
TECHNICAL BALLROOM — DAS
THEATER DER DIGITAL NATIVES

18.11. | INT. JUGENDPROJEKTEHAUS OI DENBURG

OLDENBURGER FORUM FÜR THEATERPÄDAGOGIK

In Kooperation mit Jugendkulturarbeit e. V. und dem Ev. Bildungshaus Rastede

11.03. | EXHALLE

Schule.Spiel.Theater
FAMOUS DROPOUTS —
VON DER ELEGANZ DES AUFHÖRENS

In Kooperation mit Berufsbildenden Schulen der Stadt Oldenburg

22.04. | SPIELRAUM

AUFSTAND DER NERDS

Premieren der drei Kinderclubs des Staatstheaters

13.05. | EXHALLE
WELCHE WELT HINTERLÄSST
DU MIR?

Premieren der beiden Erwachsenenclubs des Staatstheaters

24. & 25.06. | EXHALLE CHANGE ME — IF YOU CAN

Premieren der fünf Jugendclubs des Staatstheaters

24.06-02.07. | EXHALLE, INT. JUGENDPROJEKTEHAUS JUGENDTHEATERTAGE

Festival

GANZJÄHRIG KLANGWERKSTATT

Orchesterinstrumente entdecken und erleben

AB 24.01. | SCHULEN O\*Mobil

Bläserquintett

Genaue Termine laufend auf www.staatstheater.de

## THEATER, PERFORMANCES, BEGEGNUNGEN, DISKUSSIONEN

# The stage is yours

Der Theaterclub ist ein Ort der Begegnung, des Theaterspiels und der künstlerischen Auseinandersetzung mit der Welt.

Er umfasst viele verschiedene Projekte für unterschiedliche Altersstufen, zu denen interessierte Menschen eingeladen sind.

In professionell angeleiteten wöchentlichen Treffen werden die unterschiedlichsten Ansätze des Theaterspiels ausprobiert: Schauspieltraining, Textarbeit, Improvisation, Rollenstudium und musikalische Arbeit.

# THEATERCLUB — WIE LÄUFT DAS?

#### **PROBEN**

wöchentliche Proben im Probenzentrum des Staatstheaters, Schauspieltraining, Gruppenstärkung, Stück entwickeln

#### WEIHNACHTSSPECIAL

Kurz vor den Weihnachtsferien: Großes Treffen aller Erwachsenen-, Kinder- und Jugendclubs, die Gruppen stellen sich und ihr Thema vor.

#### **THEATERFAHRT**

Gemeinsam geht's ins Tagungshaus Bredbeck nach Osterholz-Scharmbeck.

Es wird den ganzen Tag geprobt und am Stück gearbeitet. Drum herum gibts gemeinsame Warm-Ups, Partys, Nachtspaziergänge und vieles mehr.

#### BÜHNENPROBEN

Ein bis zwei Wochen lang finden die Bühnenproben im Spielraum oder in der Exhalle statt.

Manchmal liegen die Proben am Vormittag, dann werdet ihr von der Schule befreit.

# PREMIEREN & AUFFÜHRUNGEN JUGENDTHEATERTAGE

Die Jugendclubs feiern auf den Jugendtheatertagen Premiere und treten noch drei weitere Male in der Exhalle auf. **Anmeldung und Information** mitmachen@staatstheater.de

Der Teilnahmebeitrag besteht aus dem Kauf eines Jugend-Wahlabonnement oder einem Wahlabonnement Schauspiel, Musiktheater & Ballett

Zeugnisferien 27.-29.01.2023 Erwachsenenclubs Himmelfahrt 17.-21.05.2023 Jugendclubs

Kinderclubs ab 8 Jahren 15.-21.04.2023 Erwachsenenclubs 06.-12.05.2023 Jugendclubs ab 14 Jahren 12.-23.06.2023

Premieren der Kinderclubs mit zwei weiteren Vorstellungen 22.04.2023

Premieren der Erwachsenenclubs mit drei weiteren Vorstellungen 13.05.2023

Premieren der Jugendclubs und Festival Jugendtheatertage 24.06.-02.07.2023

weitere Vorstellungen 03.-05.06.2023







# **Kinderclubs**

# Nerds wanted

Kinderclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Was ist ein Nerd? Das wissen wir nicht so genau. Also wir sind uns nicht sicher. Aber wir suchen sie. Überall. Wir suchen Nerds und welche, die vorhaben, Nerds zu werden. Und welche, die heimlich Nerds sind, wenn keiner hinguckt - oder nur an Sonntagen. Wir suchen welche, die Nerds kennen oder gerne kennenlernen würden. Wir suchen Menschen mit nerdigen Angewohnheiten: still oder laut, viel und wenig, oben aber unten.

Wenn wir sie gefunden haben, gründen wir die Schule der Nerds. Und wenn wir die Schule der Nerds gegründet haben, dann kann sich die Menschheit auf was gefasst machen. montags 15.30-17.30 Uhr ab 38. KW Premiere 22.04.2023 Spielleitung Lina Joost-Krüger & Peter Rech

# Elektrizitatistisch

Kinderclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Was nicht schon alles erfunden wurde! Der Druck. Die Elektrizität. Das Automobil. Das Flugzeug. Der Computer. Das Internet. Erneuerbare Energie. Upcycling. Recycling. Stadtbienen. Bäume auf Hochhäusern. An Kreativität gibt es keine Grenzen. Im Theater haben wir dafür den nötigen Freiraum. Diesen Themen wollen wir uns im Club theatral widmen.

mittwochs 14.30-16.15 Uhr ab 38. KW Premiere 22.04.2023 Spielleitung Hatice Karagöl

# Meine vielen Ichs

Platt'n' Studio 8+

Eigentlich ist es ja ganz einfach: Ich bin Ich! Aber wenn wir uns mal ganz genau betrachten, dann stellen wir fest, dass wir eigentlich immer ein bisschen anders sind. Wir haben ein Zuhause-Ich, ein Schul-Ich, ein Sport-Ich, ein Theater-Ich ... Eins ist auf jeden Fall klar: Alle unsere Ichs sind großartig und gehören zu uns. Es wird Zeit, dass wir sie kennenlernen und der Welt vorstellen.

donnerstags 15.15 - 17.15 Uhr ab 38. KW Premiere 22.04.2023 Spielleitung Mareike Schulz & Regina Töws





# Jugendclubs Change me - if you can

# Headliner

Jugendclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Es ist 2040. Ein grauer Morgen in der Redaktion.

Das hochbegabte Reporter:innenteam schlürft die dritte Tasse Kaffee und unterhält sich über das Wetter. wie grau es doch ist. Einige Mails liegen im Postfach und warten darauf, beantwortet zu werden. Höchste Zeit, die Birne anzumachen und der nächsten Story hinterher zu jagen. Der Story, die du lieber vergessen hättest. Dinge passieren, jeden Tag. Du siehst sie, du bist Teil von ihnen, du vergisst sie lieber. So war das schon immer - aber nicht mehr lange: Denn die Redaktion findet dich und deine Vergesslichkeit und macht 'ne Story aus der Story. Dieser Jugendclub sucht nach Geschichten, die hups vergessen, verheimlicht, unter den Teppich gekehrt wurden oder einfach nur dumm sind. Von uns selbst, von den anderen, letztes Jahr, Frühe Neuzeit, 2000, gestern, übermorgen.

Lina Joost-Krüger und Anna Seeberger arbeiten zum zweiten Mal als Team zusammen, nach der erfolgreichen Kinderclub Produktion 'Alles Gewürfelt' arbeiten sie gemeinsam mit Jugendlichen und zum ersten Mal in Kooperation mit der Helene-Lange-Schule Oldenburg.

#### mittwochs, 16.30-18.30 Uhr ab 38. KW

Premiere 24./25.06.2023, 3 weitere Vorstellungen Theaterfahrt 17.–21.05.2023

**Endproben** 10.06.-23.06.2023

**Spielleitung** Lina Joost-Krüger & Anna Seeberger

In Kooperation mit dem Ganztag der Helene-Lange-Schule

# Helene-Lange-Schule

Integrierte Gesamtschule mit gymnasialer Oberstufe

# Die Troer:innen

Jugendclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Hier wird gespielt, was das Zeug hält. Zu Beginn des Clubs konzentrierst du dich aufs Schauspiel, aufs Bewegen auf der Bühne und vor allem auf die Improvisationskunst. Du setzt dich mit dem Handwerk des Schauspielens auseinander und lernst verschiedene Schauspieltheorien kennen. Im zweiten Teil des Clubs erarbeiten wir "Die Troer:innen" von Euripides in einer eigenen Fassung mit neuen Dialogen, Monologen und ganz viel Bewegung. Der Jugendclub widmet sich mit dieser weltberühmten Tragödie von 415 v. Chr. der "(An) Klage" über Kriegsverbrechen, über die Unmenschlichkeit und das unermessliche Leid, welche Kriege mit sich bringen.

Angeleitet wird der Jugendclub von Zainab Alsawah, Hanna Puka und Peter Rech, die verschiedene Aufgaben im Rahmen des Clubs übernehmen. Auf jeden Fall haben sie alle ganz viel Erfahrung und arbeiten zum zweiten Mal gemeinsam.

donnerstags 17.30-19.30 Uhr

Premiere 24./25.06.2023, 3 weitere Vorstellungen Theaterfahrt 17.-21.05.2023 Endproben 10.06.-23.06.2023 Spielleitung Zainab Alsawah, Hanna Puka & Peter Rech 98

## The Wall - Liebe trotz allem

Jugendclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Wir entwickeln gemeinsam mit euch ein emotionales Theaterstück darüber, dass Menschen zueinander finden wollen, obwohl es unmöglich scheint.

Ob Grenzen im Kopf oder real - hier werden Mauern überwunden. Im Kopf, im Leben, im Spiel!

Angeleitet wird dieser Jugendclub von dem ehemaligen Jugendclub-Spieler Christoph Festner und dem Schauspieler Klaas Schramm, der seit über einem Jahrzehnt Theater mit Jugendlichen macht und immer aufs Neue berührende Theaterarbeiten schafft.

freitags 15-17 Uhr ab 38. KW Premiere 24./25.06.2023, 3 weitere Vorstellungen Theaterfahrt 17.-21.05.2023 Endproben 10.-23.06.2023 Spielleitung Christoph Festner & Klaas Schramm

# Sign up

Jugendclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Das Internet und die virtuelle Welt bieten dir alles: Frei nach Shakespeares "All the Internet's a stage" gehst du völlig frei in deinen Rollen auf. Du bereitest dich vor, gehst im Kopf noch mal deine Sätze durch. Und dann wird das Publikum leise, die Scheinwerfer gehen an, das Stück geht los. Hier kannst du sein, wer du willst, du kannst dich ausprobieren und herausfinden, was du alles kannst. Die "Buh"-Rufe musst du ignorieren.

Hinter der Bühne ist es leise, der Druck fällt ab. Welche Rolle spielst du, wenn dir niemand zuschaut?

,Sign up' spielt im Technical Ballroom. Hier kreierst du ganz eigene, virtuelle Welten, in denen du dich als Spieler:in frei bewegen kannst. Die Linien zwischen virtuell und reell verschwimmen hierbei zu einem Gesamtkunstwerk, mal bist du körperlos, mal ganz präsent. Alles ist möglich. Nichts ist unmöglich.

Angeleitet wird 'Sign up' von Kiyan Naderi und Lotta Müser, die sich mit dieser Arbeit zum ersten Mal im Jugendclub vorstellen.

freitags 17.30-19.30 Uhr ab 38. KW Premiere 24./25.06.2023, 3 weitere Vorstellungen Theaterfahrt 17.-21.05.2023 Endproben 10.-23.06.2023 Spielleitung Lotta Müser & Kiyan Naderi

# Fridays for ... what?

Platt'n' Studio 14+

In diesem Jugendclub geht es um die Zukunft: deine, meine, unsere! Gemeinsam wollen wir uns Fragen stellen: Wie wollen wir leben? Wofür wollen wir kämpfen? Was bewegt uns in unserem Innersten? Welcher der vielen möglichen Wege ist meiner? Wir machen uns mit der Gruppe auf die Suche nach Visionen für die Zukunft und für jeden einzelnen Tag.

,In Friday for ... what?' stellen wir uns die Frage nach Zukunft in einer durch den menschengemachten Klimawandel bedrohten Welt und setzen uns dabei mit der Niederdeutschen Sprache auseinander, die wir mit Hilfe einer Sprachpatin erlernen.

Angeleitet wird "Friday for...what?" von Hatice Karagöl und Yasin Özen, die in der Spielzeit 21.22 gemeinsam mit Jugendlichen "Die Suche nach M" entwickelt haben.

dienstags 16-18 Uhr ab 38. KW Premiere 24./25.06.2023, 3 weitere Vorstellungen

3 weitere Vorstellungen Theaterfahrt 17.–21.05.2023 Endproben 10.–23.06.2023 Spielleitung Hatice Karagöl & Yasin Özen



# Erwachsenenclubs

# Welche Welt hinterlässt du mir?

Erwachsenenclub des Oldenburgischen Staatstheaters

Wenn wir auf die Welt kommen, ist uns ohne unser Zutun schon allerhand mitgegeben worden – zum Beispiel Wohlstand, Armut, Angst, Freude, Schönheit oder Klugheit. Wir beginnen das Leben in den Fußspuren der Eltern, im Kosmos der Familie und erobern Stück für Stück die eigene Welt, das eigene Leben.

Welche Spuren hinterlassen die eigenen Familienangehörigen auf der Erde? Und wie wirkt sich dies auf mich persönlich aus? Kann und will ich die Erwartungen erfüllen, die die Familie an mich stellt und wie finde ich eigentlich die Welt, die mir hinterlassen wird?

Im diesjährigen Erwachsenenclub untersuchen wir intergenerative Beziehungen: In wessen Fußstapfen trete ich als Tochter, als Sohn, Nichte und Neffe, Enkelin und Enkel oder als Freund und Freundin, und wie werde ich dadurch in meinem Denken, Fühlen und Handeln in Gegenwart und Zukunft beeinflusst.

Für das Projekt suchen wir intergenerative Paare. Entweder nehmt ihr gemeinsam in Präsenz teilt, oder du trittst über andere theatrale und digitale Wege mit deiner Beziehungsperson in den Dialog. Vielleicht hast du sogar keinen Kontakt mehr zu dieser Person oder sie ist eventuell bereits verstorben? Diese Geschichten wollen wir auf die Bühne bringen.

# Ich du wir

Platt'n' Studio 16+

In diesen Workshops geht es um Schubladendenken und Toleranz: Wo stehen wir und wieviel Andersartigkeit halten wir eigentlich noch aus? Wir suchen Menschen mit ganz unterschiedlichen Hintergründen, um gemeinsam theatrale Ausdrucksformen und Sprachen zu (er-)finden und uns spielerisch zu dem Thema auszutauschen

Club 1 dienstags 18.30-21 Uhr ab 20.09.2022 Kick-Off Workshop Premiere 13.05.2023 Theaterfahrt 27.-29.1.2023 Endproben ab 06.05.2023 Spielleitung Lotta Müser & Hanna Puka

Clubs 2 mittwochs, 19-21.30 Uhr ab 20.09.2022 Kick-Off Workshop Premiere 13.05.2023 Theaterfahrt 27.-29.01.2023 Endproben ab 06.05.2023 Spielleitung Pia Donkel

Termine 04.-06.01.2023 & 27.-31.03.2023, 17-21 Uhr (Die Teilnahme an nur einem der beiden Workshops ist möglich!)
Spielleitung Nora Hecker

Bühnendurst / Rampenlicht / Kostümschlachten / Nervenflattern / Premierenglitzer / Applausgewitter / Sommernächte / Workshopkater / Theaterrauschen / Theaterherzen / Theaterleben / Theaterbeben .....

# JUGEND THEATER TAGE

Festival für Junges Theater

THE STAGE IS YOURS! 24.06.-02.07.

# **Jugendtheatertage**

Festival für Junges Theater

THE STAGE IS YOURS! 24.06.-02.07.

#### BÜHNF!

10 Tage zeigen Theatergruppen mit jungen Menschen zwischen 13 und 26 Jahren aus der ganzen Stadt ihre aktuellen Inszenierungen. Spielorte sind die Exhalle des Oldenburgischen Staatstheaters und die Open Air Bühne des Jugendkulturarbeit e. V.

Ob Schultheatergruppe, Jugendclub des Staatstheaters, Theatergruppe der Freizeitstätte oder freie Theatergruppe: Ihr seid herzlich willkommen!

#### WORKSHOPS!

Nebenbei die eigenen Theaterskills aufmotzen und was Neues lernen?

Begleitend zum Festival gibt es ein reichhaltiges Workshopprogramm für alle teilnehmenden Theatergruppen.

Organisiert werden die Jugendtheatertage vom Theaterpädagogischen Netzwerk Oldenburg: Jugendkulturarbeit e. V. Oldenburgisches Staatstheater Evangelisches Bildungshaus Rastede

Bewerbt euch mit euren Theaterarbeiten und Projektideen bis zum 31.01.2023.

Eure Bewerbung sollte eine kurze Projektbeschreibung und Vorstellung eurer Jugendtheatergruppe beinhalten.

#### Bewerbungen an:

lina.joost-krueger@staatstheater.de oder: Oldenburgisches Staatstheater Lina Joost-Krüger Theaterwall 19 26122 Oldenburg

Bewerbungen an: lina.joost-krueger@staatstheater.d



# Herbstcamp 2022

# Technical Ballroom

**Das Theater der Digital Natives** 

**TERMIN** 17.10.-22.10.

Ready to play? An alle Digital Natives da draußen: In der Exhalle wird für eine Spielzeit das Tor zur Digitalität ge-öffnet: Eine High-Tech-Bühne steht dort für alle möglichen neuen Theaterformate zur Verfügung und gibt Themen wie Künstlicher Intelligenz, Gaming, Virtual Reality, Algorithmen und Social Media einen Bühnenraum. Das kann ohne euch nicht klappen.

Wie bewegt ihr euch durch Digitale Medien? Und was, wenn ein Teil davon auf der Bühne passieren würde? Zeigt uns eure Perspektiven!

Ein erstes Date mit dem Technical Ballroom ist im Rahmen des diesjährigen Herbstcamps möglich. Ihr schaut hinter die Kulissen der Bühne, lernt ihre Funktionsweise kennen, fangt an zu spielen und entwickelt eigene Ideen. Im Anschluss der Projektwoche gibt es monatliche Einblicke in die aktuellen Projekte des Technical Ballrooms und die Einladung, selber kreativ zu werden.

**Spielleitung** Kiyan Naderi & Lotta Müser

# Oldenburger Forum Theaterpädagogik

Internationale Theaterarbeit mit Jugendlichen

**TERMIN** 18.11. | 9-17 UHR | INTERNATIONALES JUGENDPROJEKTEHAUS

Jährlich im November richtet das Theaterpädagogische Netzwerk das "Oldenburger Forum für Theaterpädagogik" aus. Es richtet sich an Theaterschaffende im schulischen und außerschulischen Bereich, ist aber auch offen für alle Interessierten.

Wir beschäftigen uns in diesem Jahr mit internationaler, theaterpädagogischer Arbeit und fragen in schwierigen Zeiten: Welche Chancen und Möglichkeiten stecken in internationaler Projekt- und Theaterarbeit?

Dies und noch vieles mehr verhandeln wir im Herbst und freuen uns auf viele Teilnehmer:innen.

#### Konzeption

Theaterpädagogisches Netzwerk - Theatervermittlung des Oldenburgischen Staatstheaters, Theaterpädagogik des Verein Jugendkulturarbeit & Ev. Bildungshaus Rastede

#### Anmeldung

peter.rech@staatstheater.de





# Schule.Spiel.Theater

# Famous dropouts

Von der Eleganz des Aufhörens (Arbeitstitel)

PREMIERE 11.03. EXHALLE

## Never give up until you give up

Ich mach nicht mehr mit, ich hör auf, ich geh weg, ich mach Schluss, ich brech ab, ich mach zu, ich leg auf, ich geb's auf, ich bin raus, ich schmeiß hin, ich entscheide: Ich hör auf.

Klappe zu, Affe tot.

Die Reihe Schule. Spiel. Theater widmet sich dem Aufhören. Welche Schlussstriche ziehen sich durch die Biografien junger Menschen an der Schwelle zum Berufseinstieg? Und welche liegen vor ihnen? Welcher Schlussstrich war eine richtig gute Idee, wie viele lachende – wie viele weinende Augen, wie viel Rückgrat, wie viel Mut und wie viel Neuanfang brauchte es? Und welche Schlussstriche blieben zum Glück unvollendet und nur in Gedanken?

Gemeinsam mit Schüler:innen aus den Berufsbildenden Schulen BBS Haarentor & BZTG entwickeln Hanna Puka und Lina Joost-Krüger ein eigenes Theaterstück, das vom Aufhören handelt und heimlich auch ein Anfang sein soll.

Spielleitung Lina Joost-Krüger, Hanna Puka Assistenz Lotta Müser Schulische Projektleitung Karoline Khan, Margit Ostern

Ein Kooperationsprojekt mit den Berufsbildenden Schulen BBS Haarentor & Bildungszentrum Oldenburg





# Musikvermittlung

Mit Beginn der Spielzeit 22/23 übernehmen Antonio Planelles und Felix Schauren die Musikvermittlung. Sie sehen in ihrer Arbeit nicht nur die Aufgabe, junge Menschen für Musik zu begeistern, sondern zielen auch auf Interaktion, Zusammenhalt, Begegnung, das Erzeugen von Emotionen und das Erkennen des Anderen. "Die Künste", so Antonio Planelles, "haben die Kraft, unsere Lebensqualität auf vielfältige Weise zu verbessern. Diese Möglichkeiten, die uns die Kunst im Allgemeinen und die Musik im Besonderen bieten, sind sicherlich nur durch unsere Fähigkeiten begrenzt, uns neue Wege vorzustellen."

Neben vielen kleineren und größeren Einzelprojekten stehen im Zentrum der Musikvermittlung nach wie vor die Kinder- und Familienkonzerte. Ihre Bandbreite reicht von neuerzählten Klassikern wie "Piccolo & Sax' oder Kurt Weills "Zaubernacht' bis zu neu kreierten Konzerten, wie "Tonio, Felix & das Schaf', in dem sich das neue Musikvermittlungsteam musikalisch vorstellt. Professor Florestan und Maestro Eusebius packen mal wieder (diesmal von Gioacchino Rossini einen inhaltsreichen Koffer) aus und am Ende der Spielzeit werden Musikstudierende der Uni Oldenburg ein Kinderkonzert kreieren. In den Schulkonzerten, bei denen "Kinder im Orchester' sitzen, wird dem jungen Publikum diesmal der "Karneval der Tiere' präsentiert, allerdings etwas anders, als man die Geschichte kennt.

Wer selbst aktiv musizieren möchte, dem stehen der Kinder- und Jugendchor sowie das mit der Musikschule verbundene Jugendorchester offen, das neben einem eigenen Konzert auch gemeinsam mit dem Staatsorchester in einem Patenschaftskonzert auftreten wird. Das Angebot wird durch vorbereitende Schulworkshops zu Opernvorstellungen und Sinfoniekonzerten sowie durch die Reihe O\*Mobil ergänzt, in der Musiker:innen des Staatsorchesters in Schulen des Umkreises Kinderkonzerte geben. Zudem entwickelt das neue Musikvermittlungsteam neue Formate, auf die Sie sich freuen können!

#### **Antonio Planelles**

Leiter Musikvermittlung antonio.planelles@staatstheater.de TEL 0441.2225-132

#### Felix Schauren

Musikvermittler felix.schauren@staatstheater.de TEL 0441.2225-132



# Kinder- und Jugendchor

Mit Beginn der Spielzeit 2022/23 übernimmt Antonio Planelles auch die Leitung des Kinder- und Jugendchores des Oldenburgischen Staatstheaters. Die Mitalieder des Jugendchores werden in dieser Spielzeit wieder u. a. in der traditionellen Märchenoper "Hänsel und Gretel' auf der Bühne mitwirken.

Im Kinderchor werden Grundlagen gelegt: Stimmbildung, chorisches Singen, Notenlesen, Bühnenpräsenz etc. Längerfristig planen beide Chöre auch eigene Projekte in Form von kleinen Chorauftritten, Konzerten oder auch Kinder- und Jugendopern.

Beide Chöre freuen sich über neue Mitalieder, die auch während der laufenden Spielzeit dazustoßen können.

# Extrachor

Der Extrachor - seit vielen Jahren eine feste Größe am Oldenburgischen Staatstheater - verstärkt den Opernchor in mehreren Opernproduktionen pro Spielzeit. In der kommenden Saison sind die Sänger:innen des Extrachores u.a. in Produktionen wie "Götterdämmerung", .Cavalleria Rusticana/Pagliacci' und .Elias' mit von der Partie. Der Extrachor sucht stets ambitionierte Sänger:innen, die Spaß an musikalischer und szenischer Arbeit auf hohem Niveau haben, sich stimmlich weiterentwickeln und Teil unserer Staatstheaterfamilie werden möchten. Aktuell suchen wir vor allem hohe Männerstimmen.

# Klangwerkstatt

### Orchesterinstrumente erleben und entdecken

Die Klangwerkstatt Oldenburg lädt Grundschulklassen ein, in die Welt der Orchesterinstrumente einzutauchen, diese zu entdecken, zu erleben und selbst auszuprobieren. Neben dem Besuch einer exklusiven Orchesterprobe des Oldenburgischen Staatsorchesters, bei der sie live Einblick in die musikalische Arbeit des Dirigenten und in das Zusammenspiel des Orchesters bekommen, lernen die Kinder in einem Instrumentenworkshop die verschiedenen Instrumentengruppen des Orchesters spielerisch kennen. Warum ist die Geige die Königin unter den Streichern? Warum wird das Horn unter Musikern meist als Glücksspirale bezeichnet? Und wie klingt der tiefste Ton des Fagotts? Höhepunkt der Veranstaltung ist das eigenständige Ausprobieren der Streich-, Holzblas-, Blechblasinstrumente und unterschiedlicher Schlagwerkinstrumente.

#### Information und Anmeldung

antonio.planelles@staatstheater.de

#### Proben

Kinderchor (ca. 7-12 Jahre) dienstags 16-17 Uhr Jugendchor (ca. 12-18 Jahre) Dienstags 17-18 Uhr im Chorsaal des Probenzentrums des Oldenburgischen Staatstheaters

Information und Vereinbarung eines Termins zum Vorsingen felix.schauren@staatstheater.de Termine nach Absprache

Leitung Felix Schauren

#### Information und Anmeldung

antonio.planelles@staatstheater.de

Termine nach Absprache, in der Regel donnerstags und freitags ab 9 Uhr.

## Dauer der Veranstaltung

ca. 3 Stunden Kosten Für Grundschulen ist die Klangwerkstatt kostenfrei! Umsetzung Studierende des Instituts für Musik, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Eine Kooperation mit



# O\*Mobil

## Blechbläserquintett von Trompete, Horn, Posaune bis Tuba

Die Schüler:innen erwartet ein Blechbläserquintett des Staatsorchesters, das in einem stürmischen Ritt durch die Musikgeschichte vorführt, was aus Blechblasinstrumenten alles rauszuholen ist. Dabei hören die Kinder nicht nur tolle Musik, sondern sie erleben die Musiker:innen mit ihren Instrumenten hautnah. Mitgebracht wird eine ganze Blechblasinstrumenten-Sammlung, die nach der ca. 60-minütigen Aufführung darauf wartet, ausprobiert zu werden.

#### Oldenburgisches Staatsorchester zu Gast in der Schule für Grundschulen und weiterführende Schulen (bis Jg. 6)

Termine 08.02., 09.02., 10.02., 11.05., 12.05., 23.05., 25.05., 26.05., 01.06., 05.06. Start der Aufführung zwischen 10-11.30 Uhr (individuell vereinbar)

Dauer 90 Min. (inkl. Ausprobieren der Instrumente)

Beschaffenheit des Raumes an der Schule Großer Saal, Aula. Mehrzweckraum, Fover - für max. 4 Klassen

Kosten 5 € pro Schüler:in

für die 5. bis 8. Klasse

probe ist am 09.12, um 11 Uhr möglich, das 3. Sinfonie-

statt.

felix.schauren@staatstheater.de

Probenbesuch einer Orchester-

konzert findet am 11.12.2022

der Schule statt und dauern in

felix.schauren@staatstheater.de

Die Workshops finden im Probenraum des Theaters oder in

der Regel 90 Minuten. Termin individuell vereinbar.

Anmeldung

# **Alpensinfonie**

## Sinfonisches Werk der Orchesterliteratur

Zur .Alpensinfonie' von Richard Strauss kann ein musikpädagogischer Workshop gebucht werden: Anhand musikalischer Stilmittel, Instrumentenkunde und biographischem Material des Komponisten machen wir uns vertraut mit dem großen sinfonischen Werk der "Alpensinfonie', das Berge, Unwetter und Bäche musikalisch entstehen lässt.

# **Opernwelt**

Workshops

Workshop

für die 9. bis 13. Klasse

Die Workshops finden im Probenraum des Theaters oder in der Schule statt und dauern in der Regel 90 Minuten. Termin individuell vereinbar. Anmeldung

felix.schauren@staatstheater.de

# ,Elias' und ,Rosenkavalier'

In einer Vor- bzw. Nachbereitung machen wir uns mithilfe musikalischer und theatraler Mittel mit den Inhalten und verschiedenen Inszenierungsansätzen der jeweiligen Oper vertraut. Wir reflektieren das Erlebte und die gesehenen Bilder



# Kinder- und Familienkonzerte

## 1. Familienkonzert

Piccolo, Sax & Violine nach André Popp 30.10. I GROSSES HAUS

Der kleine Piccolo, der kleine Sax und eine Violine machen sich gemeinsam auf die abenteuerliche Suche nach ihrer großen orchestralen Verwandtschaft. Je mehr Familienmitglieder sich ihnen anschließen, umso klanggewaltiger wird das musikalische Ensemble, bis am Ende das ganze Orchester ein triumphales Familienfest feiert. Ein Klassiker der Familienkonzerte neu aufbereitet, mit dem sich der Musikvermittler Antonio Planelles dem Oldenburger Publikum vorstellt.

Musikalische Leitung
Antonio Planelles
Oldenburgisches Staatsorchester

# 2. Familienkonzert

Professor Florestan und Maestro Eusebius packen aus: Gioacchino Rossini 29.01. | GROSSES HAUS

Eine diebische Elster treibt ihr Unwesen, der Dirigent übt sich im Armbrustschießen, ein ungewöhnliches Insekt sorgt für Aufregung – und all das nur, weil Professor Florestan mal wieder einen inhaltsreichen Koffer aufgetrieben hat: diesmal einen des italienischen Wahl-Parisers Gioacchino Rossini. Er war nicht nur der berühmteste Opernkomponist seiner Zeit, sondern auch ein leidenschaftlicher Gourmet – und so ist es kaum verwunderlich, dass im Konzert auch die große musikhistorische Bedeutung von Rindermedaillons, Hohem C und allerlei Gemüse offenbar wird.

Maestro Eusebius Ulrich Wagner Professor Florestan Christian Firmbach Oldenburgisches Staatsorchester Skript Stephanie Twiehaus

# 3. Familienkonzert

**Der Feuervogel** von Igor Strawinsky **25.06. | GROSSES HAUS** 

Strawinskys "Feuervogel" steht im Frühjahr auf dem Programm der BallettCompagnie. Eine Gelegenheit, die man sich nicht entgehen lassen darf, um das großorchestrierte Stück auch in den (Familien-)Konzertsaal zu holen: handelt es sich doch um einen traditionellen slawischen Märchenstoff mit einer "in allen Klangfarben schillernden" Musik. Pfauenähnlich und mit glühenden Federn ausgestattet verfügt der Feuervogel über Wunderkräfte, die Strawinsky einen seiner größten Erfolge bescherten.

Musikalische Leitung Antonio Planelles Oldenburgisches Staatsorchester

# 1. Kinderkonzert

Tonio, Felix und das Schaf 06.11. | KLEINES HAUS

Ab der Spielzeit 22/23 übernimmt ein neues Team die Musikvermittlung: Antonio hat im Sommer seine Koffer gepackt und ist aus Spanien nach Oldenburg gezogen. Im Konzert trifft er auf seinen neuen Kollegen Felix und einen ganz besonderen Gast – und alle drei werden sich in einem höchst vergnüglichen Austausch dem Publikum vor allem musikalisch vorstellen.

Musikalische Leitung Antonio Planelles & Felix Schauren Oldenburgisches Staatsorchester

# 2. Kinderkonzert

Zaubernacht von Kurt Weill

**14.05. | KLEINES HAUS** 

Vor genau hundert Jahren schrieb Kurt Weill mit der Ballettpantomime, Zaubernacht' sein erstes Bühnenwerk, das erst 2005 wiederentdeckt wurde und sich binnen kürzester Zeit als Kinderstück-Klassiker etablierte: Um Mitternacht erscheint im Traum zweier Geschwister eine Fee, erweckt mit ihrem Gesang alle Spielzeuge zum Leben und setzt dadurch einen ebenso fröhlichen wie geisterhaften Reigen nächtlicher Abenteuer und Tänze in Gang.

Musikalische Leitung Antonio Planelles Oldenburgisches Staatsorchester

# 3. Kinderkonzert

Überraschungskonzert von Musikstudierenden der Uni Oldenburg 11.06. I KLEINES HAUS

Die Universität Oldenburg gilt als eine der bedeutendsten Ausbildungsstätten für Musiklehrer:innen. Höchste Zeit, denjenigen, die sich die Vermittlung von Musik als Berufsziel gewählt haben, eine Plattform für ihre Ideen zu bieten: Begleitet von unserer Musikvermittlungs-Abteilung wird ein Uni-Seminar darauf ausgerichtet sein, dieses Kinderkonzert zu konzipieren und aktiv umzusetzen. Das Programm wird also eine Überraschung und erst kurzfristig bekannt gegeben.

Musikalische Leitung Antonio Planelles Oldenburgisches Staatsorchester

# Kinder im Orchester

Der Karneval der Tiere von Camille Saint-Saëns PREMIERE 26.04. I KLEINES HAUS

Cancan tanzende Schildkröten, klappernde Gebeine, schreiende Esel, ein majestätisch dahingleitender Schwan: mit diesen und vielen anderen musikalisch porträtierten Tieren erfüllte einst Camille Saint-Saëns einen großen Wunsch seiner Schüler:innen nach einer humorvollen "zoologischen Fantasie". Sie gibt die Gelegenheit, Tiere (und Instrumente) von einer ganz anderen Seite kennenzulernen. Wie immer bei "Kinder im Orchester" hautnah und interaktiv

Musikalische Leitung
Antonio Planelles/Felix Schauren
Erzähler
Ksch. Thomas Lichtenstein
Oldenburgisches Staatsorchester



# Theater und Schule

# Kooperationsprogramme

Das Kooperationsprogramm STARTER/ENTER gibt Kindern und Jugendlichen aus Oldenburg und dem Umland im Laufe ihres Schulweges die Möglichkeit, unterschiedliche Theaterformen kennenzulernen und aktiv mitzugestalten. Sie erleben das Theater als einen weiteren Bildungsort, der Fragen stellt. Inzwischen sind über 45 Schulen der Region aus diversen Schulformen in die Kooperationen STARTER und ENTER involviert.

Wir nutzen die Kontaktpunkte zwischen den Institutionen Schule und Theater, um Austausch auf beiden Seiten zu ermöglichen und wertvolle Impulse für Lern- und Unterrichtskultur sowie eine lebendige Theaterentwicklung zu setzen. Das STARTER- und ENTER-Programm ermöglicht Schulklassen einen Vorstellungsbesuch als Ausflug im Klassenverbund und zu den üblichen Unterrichtszeiten.

## STARTER-Programm für Grundschulen

Grundschulklassen besuchen in jedem Schuljahr eine Aufführung des Jungen Staatstheaters in den Sparten Schauspiel, Musiktheater und Niederdeutsches Schauspiel. Die zweiten Klassen können in dieser Spielzeit zu zwei unterschiedlichen Stücken ins Theater kommen.

## **ENTER-Programm für weiterführende Schulen**

Klassen im fünften Jahrgang können über das Schuljahr verteilt zwei Stücke besuchen und die sechsten Klassen dürfen in der zweiten Schuljahreshälfte an einer spannenden Führung durch das gesamte Theater teilnehmen. Schulklassen der Jahrgänge 7-10 laden wir ebenfalls zu Stücken aus dem Schauspiel und dem Technical Ballroom ein.

# STARTER/ENTER-Auftakt für Lehrer:innen TERMIN 28.09.

Zum Auftakt der STARTER/ENTER-Programme bieten wir Lehrenden nicht nur die Einführung in die ausgewählten Stücke mit anschließendem Theaterbesuch, sondern laden darüber hinaus auch zum gegenseitigen Kennenlernen ein

### Informationen

Peter Rech Theatervermittler peter.rech@staatstheater.de TEL 0441.2225-345

#### Karten für Schulklassen

Sylvia Kleinichen TEL 0441.2225-245 sylvia.kleinichen@staatstheater.de Mo-Fr 9-13 Uhr

**1. Klasse** ,Orpheus und die Zauberharfe'

2. Klasse ,Pünktchen und Anton' & .Monstermonster!'

3. Klasse ,Der Hase in der Vase

4. Klasse ,Krähe und Bär'

**5. Klasse** ,Kinder im Orchester' & ,Rico, Oskar und die Tieferschatten'

**6. Klasse** "Theaterbackstage" & "Wie der Wahnsinn mir

die Welt erklärte' **7. Klasse** "Mythomania'

8. Klasse ,Offline

9. Klasse ,Name: Sophie Scholl'

10. Klasse ,Die vier neuen Jahres-

zeiten'

# **Zum Theaterbesuch**

#### Workshops

In den inszenierungsbegleitenden Workshops, die wir zu vielen Stücken anbieten, machen wir uns anhand theatraler Mittel mit den Inhalten und verschiedenen Inszenierungsansätzen vertraut. Wir reflektieren szenisch das Erlebte und die gesehenen Bilder. Die Workshops finden im Probenraum des Theaters statt und dauern in der Regel 90 Minuten.

### Theaterbackstage

Schulklassen schnuppern Bühnenluft und entdecken das Theater aus der Perspektive jenseits des Zuschauer:innenraums.

Sie erkunden die Bühnen, Werkstätten oder den Kostümfundus und erfahren dabei spielerisch, was zu einer Theatervorstellung gehört, welche Berufe am Theater ausgeübt werden und wie sich ein künstlerischer Probenprozess gestaltet. Die Führung dauert ca. 60 bis 90 Minuten und findet in der Regel zwischen 9 und 11 Uhr bzw. 14 und 17 Uhr statt

## Nachgespräche

Im Anschluss an alle Vorstellungen des Jungen Staatstheaters und der niederdeutschen Kinderstücke sind Nachgespräche mit Schauspieler:innen, Dramaturg:innen oder Theatervermittler:innen möglich. Hier ist Raum für Fragen und das Mitteilen erster Eindrücke. Auf Anfrage bieten wir auch Nachgespräche zu Stücken anderer Sparten an. Um Anmeldung wird gebeten.

## Materialmappen

Zu den Inszenierungen in unserem ENTER- und STAR-TER-Programm stellen wir Materialmappen mit Anregungen und Informationen für die Vor- und Nachbereitung zur Verfügung. Das Material erscheint nach der Premiere des Stückes und wird Ihnen auf Anfrage per Mail zugeschickt.

## **Probenklassen kreativ**

Schulklassen können den Entstehungsprozess einer Produktion mitverfolgen. Die Schüler:innen erleben auf diese Weise, wie einzelne Szenen entstehen, sich im Laufe der Proben verändern, und wie sich ein Stück durch Bühnenbild, Licht und Ton, Kostüme und Maske entwickelt. Der Gedanken- und Ideenaustausch zwischen den Schüler:innen und den Beteiligten der Produktion ist uns wichtig. Darüber hinaus gibt es zudem die Möglichkeit, Ausstellungen mit Stückrelevanz zu erarbeiten. Wir schaffen in wechselnden Räumlichkeiten Platz für Zeichnungen, Fotos oder Texte der Schüler:innen.

## Probenbesuch Schauspiel, Oper, Konzert & Ballett

Schulklassen oder Gruppen können nach vorheriger Absprache die Proben ausgewählter Produktionen und aller Sinfoniekonzerte miterleben. Darstellendes Spiel-, Musik-, Kunst- und Deutschkurse oder auch interessierte Gruppen außerhalb der Schule erhalten die Möglichkeit, einer Hauptprobe beizuwohnen. Begleitet werden sie von Theaterpädagog:innen oder der/dem zuständigen Dramaturg:in. Die Hauptproben finden in der Regel am Donnerstag- bzw. Freitagabend vor der Premiere (Schauspiel/Oper/Ballett) oder am Samstagvormittag (Konzert) statt.

#### Informationen

Peter Rech Theatervermittler peter.rech@staatstheater.de TEL 0441.2225-345



# Vorverkauf und Preise

Vorverkauf Theaterkasse im Foyer des Theaters, Theaterwall 19, 26122 Oldenburg Di-Fr 12-18 Uhr | Sa 10-14 Uhr Telefonischer Vorverkauf TEL 0441.2225-111 Di-Fr 12-18 Uhr | Sa 10-14 Uhr Vorstellungskasse 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

(kein allgemeiner Vorverkauf o.ä.) **Online-Tickets** tickets.staatstheater.de eventim.de (zzgl. VVK-Gebühren)

#### Preise

Kinder- und Jugendtheater, Kinder- & Familienkonzerte, Kinder im Orchester 10 € /erm.  $5 \in$  Familienstück ,Heidi'  $16 \in 113 \in 110 \in 170 \in 17$ 

#### Zahlungs- und Versandmöglichkeiten

An der Theaterkasse bar, per EC- oder Kreditkarte (MasterCard, Visa, Diners). Bei telefonischer, schriftlicher oder Online-Bestellung können Sie per Lastschriftverfahren oder Kreditkarte zahlen. Bezahlte Karten senden wir Ihnen gegen eine Gebühr von 3 € auch gerne zu.

### Für Überweisungen

Nord/LB

IBAN DE91 2505 0000 3001 4130 02

BIC NOLADE2HXXX

#### Reservierungen

Bitte beachten Sie: Reservierte Karten müssen innerhalb von 10 Tagen ab dem Reservierungsdatum bezahlt werden, sonst werden sie wieder für den Verkauf freigegeben. Dies gilt auch für Online-Buchungen.

Vorverkauf für Schulvorstellungen von "Heidi" ab dem 30.09. ausschließlich per E-Mail über sylvia.kleinichen@ staatstheater.de. Bitte geben Sie neben Ihren Terminwünschen die Anzahl der Klassen und PErsonenzahl an.

#### Ansprechpartnerin für Schulen

Sylvia Kleinichen TEL 0441.2225-245 sylvia.kleinichen@staatstheater.de Mo-Fr 9-13 Uhr

# Ermäßigungen

#### 50 % Ermäßigung

für Schüler:innen, Studierende bis 35 Jahre (bitte beachten Sie die Informationen zum Kulturticket), Auszubildende, Oldenburg-Pass-Inhaber:innen, Helfer:innen im Freiwilligen Sozialen Jahr ab Preisgruppe II auf den Eintritts- und Abonnementpreis, für Schwerbehinderte ab einem GdB von 70 (Erwerbsminderung) und die im Schwerbehindertenausweis (Kennzeichen B) genannte Begleitperson in allen Preisgruppen.

#### Last-Minute-Tickets

An der Abendkasse können Schüler:innen, Studierende (bis 35 Jahre), Auszubildende, Schwerbehinderte ab einem GdB von 70 (Erwerbsminderung) und Helfer:innen im Freiwilligen Sozialen Jahr Last-Minute-Tickets zum Preis von 8 € in allen Preisgruppen erwerben.

Inhaber:innen des Oldenburg-Passes, Bildungs- und Jobpat:innen, deren Patenschüler:innen sowie Integrationslotsende und deren begleitende Migrant:innen erhalten diese Ermäßigung zu den gleichen Bedingungen zum Preis von  $4 \, \varepsilon$ .

#### **Junger Dienstag**

Schüler:innen sowie Studierende (bis 35 Jahre) zahlen für Dienstagsvorstellungen (Feiertage ausgenommen) jeweils 6,50 € in allen Platzgruppen.

#### Kulturticket

Studierende der Carl von Ossietzky Universität können gegen Vorlage des Studienausweises kostenlos die Eigenproduktionen des Oldenburgischen Staatstheaters besuchen. Die Eintrittskarten stehen jeweils am Veranstaltungstag zu den regulären Kassenöffnungszeiten zur Verfügung (keine Ticketgarantie).

Ausgenommen sind Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

## Gruppenermäßigung

Gruppen ab 20 Personen erhalten 15 % auf den regulären Eintrittspreis (ausgenommen Kinder- und Jugendtheater/Sparte 7). Zuschläge werden nicht ermäßigt.

8 € auf allen Plätzen für ermäßigungsberechtigte Besuchergruppen ab 20 Personen. Zuschläge werden nicht ermäßigt.

Ausgenommen von Ermäßigungen sind Sonderveranstaltungen und Veranstaltungen mit Sonderpreisen. Verschiedene Rabatte sind nicht miteinander kombinierbar. Ermäßigte Karten sind nur zusammen mit dem Ausweis der Ermäßigungsberechtigung gültig. Zuschläge werden nicht ermäßigt. Der Nachweis der Ermäßigung ist beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen.

# **Abonnements**

# **Kinderkonzert-Abonnement**

24 €

3 Konzerte für Familien mit Kindern von 5 bis 8 Jahren im Kleinen Haus

## **Familienkonzert-Abonnement**

24 €

3 Konzerte für Familien mit Kindern von 8 bis 12 Jahren im Großen Haus

## **Jugend-Wahlabonnement**

10 Vorstellungen mit freier Platzwahl ab Platzgruppe II. Stücke und Termine frei wählbar.

Alle anderen Abonnements werden für Ermäßigungsberechtigte ebenfalls um 50 % ermäßigt.

## Infos & Verkauf

Theaterkasse Tel 0441.2225-111 theaterkasse@staatstheater.de

# Termine 2022

Tag         Datum         Zeiten           Di         20.09.         10.30         Mo         28.11.         10.3           Do         22.09.         10.30         Do         01.12.         10.3           Mi         28.09.         10.30         Fr         02.12.         10.3           Fr         30.09.         10.30         Mo         05.12.         10.3           Mi         05.10.         10.30         Fr         09.12.         10.3           Pünktchen und Anton         Mo         12.12.         10.3           Mo         05.12.         09.00         Fr         16.12.         10.3	L
Do       22.09.       10.30       Do       01.12.       10.3         Mi       28.09.       10.30       Fr       02.12.       10.3         Fr       30.09.       10.30       Mo       05.12.       10.3         Mi       05.10.       10.30       Mi       07.12.       10.3         Fr       09.12.       10.3         Pünktchen und Anton       Mo       12.12.       10.3         Tag       Datum       Zeiten       Mi       14.12.       10.3         Mo       05.12.       09.00       Fr       16.12.       10.3	cen
Mi       28.09.       10.30       Fr       02.12.       10.3         Fr       30.09.       10.30       Mo       05.12.       10.3         Mi       05.10.       10.30       Mi       07.12.       10.3         Fr       09.12.       10.3         Pünktchen und Anton       Mo       12.12.       10.3         Tag       Datum       Zeiten       Mi       14.12.       10.3         Mo       05.12.       09.00       Fr       16.12.       10.3	30
Fr       30.09.       10.30       Mo       05.12.       10.3         Mi       05.10.       10.30       Mi       07.12.       10.3         Fr       09.12.       10.3         Pünktchen und Anton       Mo       12.12.       10.3         Tag       Datum       Zeiten       Mi       14.12.       10.3         Mo       05.12.       09.00       Fr       16.12.       10.3	30
Mi       05.10.       10.30       Mi       07.12.       10.3         Fr       09.12.       10.3         Pünktchen und Anton       Mo       12.12.       10.3         Tag       Datum       Zeiten       Mi       14.12.       10.3         Mo       05.12.       09.00       Fr       16.12.       10.3	30
Pünktchen und Anton       Fr       09.12.       10.3         Pünktchen und Anton       Mo       12.12.       10.3         Tag       Datum       Zeiten       Mi       14.12.       10.3         Mo       05.12.       09.00       Fr       16.12.       10.3	30
Pünktchen und Anton         Mo         12.12.         10.3           Tag         Datum         Zeiten         Mi         14.12.         10.3           Mo         05.12.         09.00         Fr         16.12.         10.3	30
Tag         Datum         Zeiten         Mi         14.12.         10.3           Mo         05.12.         09.00         Fr         16.12.         10.3	30
Mo 05.12. 09.00 Fr 16.12. 10.3	30
	30
	30
Mo 05.12. 11.00 Mo 19.12. 10.3	30
Di 06.12. 09.00	
Di 06.12. 11.15 <b>Heidi</b>	
Mi 07.12. 09.00 Tag Datum Zeit	en
Mi 07.12. 11.15 Mo 21.11. 10.0	00
Do 08.12. 09.00 Mo 21.11. 12.1	15
Do 08.12. 11.00 Mo 05.12. 11.0	00
Mo 12.12. 09.00 Di 06.12. 10.0	00
Mo 12.12. 11:00 Di 06.12. 12.1	15
Mi 07.12. 11.0	00
Krähe und Bär Do 08.12. 10.0	00
Tag Datum Zeiten Fr 09.12. 11.0	00
Mo 14.11. 10.30 Mo 12.12. 10.0	)()
Mi 23.11. 10.30 Mo 12.12. 12.1	15
Do 24.11. 10.30 Di 13.12. 10.0	)()
Fr 25.11. 10.30 Do 15.12. 11.0	00
Mo 28.11. 11.00 Fr 16.12. 11.0	00
Di 29.11. 10.30 Mo 19.12. 11.0	)()
Mi 30.11. 10.30 Di 20.12. 11.0	)()
Do 01.12. 10.30 Mi 21.12. 11.0	)()
Rico, Oskar und die Tieferschatten Offline	
Tag Datum Zeiten Tag Datum Zeit	en
Mo 28.11. 10.30 Mi 02.11. 10.3	30
Mo 05.12. 10.30 Do 03.11. 10.3	30
Di 06.12. 11.00 Fr 04.11. 10.3	30
Mo 12.12. 10.30 Mo 07.11. 10.3	30
Mo 19.12. 11.30 Di 08.11. 10.3	30
Di 20.12. 09.30 Mi 09.11. 10.3	30
Di 20.12. 11.30 Fr 11.11. 10.3	30
Mi 21.12. 11.30 Mo 14.11. 10.3	
Di 15.11. 10.3	30

# *Impressum*

Spielzeit 22/23
Oldenburgisches Staatstheater
Generalintendant Christian Firmbach
Verantwortlich Matthias Grön, Hanna Puka
Texte Dramaturgie & Theatervermittlung
Layout, Satz & Titel Anneke Hoffmann
Fotografie Stephan Walzl (S. 54: Anneke Hoffmann)
Collagen S. 4 & 6 Menso von Ehrenstein & Stephan Walzl
Druck Florian Isensee GmbH, Oldenburg

Stand der Drucklegung: 14.09.2021 Änderungen vorbehalten.

www.staatstheater.de Theaterkasse 0441.2225-111

Eine Einrichtung des Landes Niedersachsen Das Oldenburgische Staatstheater wird gefördert von der Stadt Oldenburg





Kulturpartner









Wir übernehmen Verantwortung. Deshalb fördern wir Projekte, die uns allen am Herzen liegen. Und die Region beflügeln. Weil's um mehr als Geld geht.

Unsere Nähe bringt Sie weiter.



lzo.com/foerderer · 0441 2300

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER WWW.STAATSTHEATER.DE