

# JUNGES

## STAATSTHEATER

### VERMITTLUNG

## THEATER

2024/25

OLDENBURGISCHES  
STAATSTHEATER

# DENN ZEIT IST LEBEN. UND DAS LEBEN. WOHNT IM HERZEN.

MOMO

➔	Willkommen	→ 3
	Premieren und Wiederaufnahmen	→ 4
	Theatervermittlung	→ 19
	STARTER/ENTER-Programm	→ 19
	Theater und Schule	→ 21
	Kooperationen	→ 23
	Clubs und Stadt:Ensemble	→ 25
	Musiktheatervermittlung	→ 26
	Eintrittspreise + Kartenservice	→ 30
	Termine 2024/25	→ 33

# LIEBE FREUND:INNEN DES THEATERS FÜR JUNGES PUBLIKUM,

**die Beziehung zwischen Kindern und Tieren** hat in der Literatur eine lange und bedeutende Geschichte. Oft werden Tiere als Symbole für bestimmte menschliche Eigenschaften verwendet, um grundlegende Werte wie Fairness, Mitgefühl, Freundschaft und Verantwortung zu vermitteln. Tiere spielen aber auch zentrale Rollen bei der Schaffung fantastischer Welten und Abenteuergeschichten. Sie ermöglichen in eine Welt einzutauchen, die reich an Fantasie, Zauber und Entdeckungen ist. Manchmal ist es sogar leichter, sich mit tierischen Charakteren zu identifizieren als mit unseren menschlichen Artgenossen. Kindern hilft es, Empathie und Mitgefühl zu entwickeln und stärkt ihr Verständnis für die Bedürfnisse anderer Lebewesen. Gründe gibt es also viele, sich mit der Welt der Tiere zu beschäftigen.

Um die Möglichkeiten der Verständigung von Mensch und Tier geht es etwa Marc Becker in seinem neuen Stück. Seine Protagonist:innen erkunden die bisher kaum erforschte Welt der tierischen Sprachen, was zu der Einsicht führt, dass es höchste Zeit ist, das Verhältnis von Mensch und Tier grundsätzlich neu zu überdenken. Momo wird von der weisen Schildkröte Kassiopeia begleitet, während sie versucht, die Menschen von den Grauen Herren zu befreien, die unsere Zeit stehlen. Der kanadische Autor David Paquet stellt die provokante Frage, ob Optimismus und Engagement heute noch angesagt und zukunftsfähig sind. Was das mit dem Gewicht aller Ameisen der Welt zu tun hat, erklärt sich für alle, die sich sein Stück anschauen. George Orwell schrieb das wohl wichtigste utopische Märchen über die Selbstbefreiung einiger Farmtiere von ihrem Besitzer und den Schwierigkeiten, das Leben in der erlangten Freiheit zu organisieren. In der Kinderoper vom Ritter Odilo schließlich klärt sich auf, warum Barockmusik auch gut für kranke Pferde ist.

Ich wünsche tierischen Spaß im Theater!

**Matthias Grön**

Leiter Junges Staatstheater



**ALS DER  
RING  
VERLOREN  
GING** UA 7+

Von Marc Becker

**Im Büro der Meisterdetektivin Lisa Streng-Geheim** und ihres Assistenten Pico, einem Papageien mit auffallend menschlichen Eigenschaften, herrscht gähnende Langeweile. Seit Monaten schon kommt kein Auftrag rein, kein spannender Fall, der darauf wartet, gelöst zu werden. Doch dann meldet sich ein junger Mann, der einen wertvollen Ring im Urwald verloren hat. Alle Bemühungen, ihn wiederzufinden, blieben bisher erfolglos. Die letzte Chance, ihn je wiederzubekommen, könnte darin bestehen, die Tiere selbst zu befragen. Die erste Spur führt die beiden Meisterdetektive zu einem Ameisenhaufen. Sie erfahren, indem sie im wahrsten Sinne des Wortes sich mit den Füßen verständigen, dass die Ameisen den Ring als Schwimmbassin genutzt haben, bis der Elefant ihn aufgesaugt und weggeprustet hat. In der Folge tröten sie mit dem Elefanten und verheddern sich in Missverständnissen, streiten mit den Affen über den Wert von Weihnachtsgeschenken und trauen sich sogar in das Löwengehege. Während sie die Möglichkeiten der Verständigung von Mensch und Tier ausloten, kommen sie nicht nur dem verlorenen Ring auf die Spur. Ihre Erkundungen der bis heute fast unerforschten Welt der tierischen Sprachen führt sie auch zu überraschenden Entdeckungen und der Einsicht, dass es höchste Zeit ist, das Verhältnis von Mensch und Tier grundsätzlich neu zu überdenken.

Regie: **Marc Becker** | Bühne und Kostüme: **Sandra Münchow**  
Theatervermittlung: **Hanna Puka**

URAUFFÜHRUNG:  
**Sonntag, 15.9.2024, Spielraum**



Von Michael Ende

# MOMO

8+

**Am Rande der Stadt in einem sehr alten Theater lebt Momo.** Das eigenwillige Kind besitzt eine besondere Gabe. Allen Menschen, die sie besuchen, hört sie zu und schenkt ihnen Zeit. Allein dadurch kann sie trösten, Streit schlichten und ihren Freunden, dem Fremdenführer Gigi oder dem Straßenkehrer Beppo, das Gefühl geben, ihren rechten Platz in der Welt zu haben. Doch plötzlich hören die Menschen auf, Momo zu besuchen. Die Grauen Herren der Zeitsparkasse haben angefangen, den Menschen in der Stadt ihre Zeit abzuringen. Momo scheint die Einzige zu sein, die sich gegen die Zeit-Diebe zur Wehr setzen kann. Gemeinsam mit der Schildkröte Kassiopeia und dem Hüter der Zeit, Meister Hora, stellt sie sich der schwierigen Aufgabe, die Menschen von den Grauen Herren zu befreien.

Vor 50 Jahren erschien Michael Endes »seltsame Geschichte von den Zeit-Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte«. Lange vor dem Aufkommen von Smartphones und sozialen Medien schildert Ende eine Gesellschaft, die von Zeitdruck, Stress, und dem Zwang ständiger Selbstoptimierung bestimmt wird und die nur durch die Kraft zwischenmenschlicher Begegnungen geheilt werden kann.

Regie: **Katharina Birch** | Bühne und Kostüme: **georg und paul**  
Musik: **Lars Ehrhardt** | Theatervermittlung: **Liliane Bauer,**  
**Lina Joost Krüger**

PREMIERE: **Sonntag, 17.11.2024, Großes Haus**





**DAS  
GEWICHT**

Von David Paquet

**DER  
AMEISEN**

12+

**Die Schule von Jeanne und Olivier ist ein Albtraum** und zählt zu den schlechtesten des Landes. Das einzig Positive daran ist, dass sie deshalb einen Sonderzuschuss erhält, mit dem eine »Woche der Zukunft« veranstaltet werden kann. Der Schulleiter gibt dazu bekannt: »Grob gesagt heißt das, wir organisieren Schulwahlen, damit ihr glaubt, dass ihr Macht habt. Und danach organisieren wir eine Kostümparty, damit ihr vergesst, dass ihr keine habt. Seid ihr schon gespannt? Ich auch nicht.« Trotz dieser wenig inspirierenden Rede kandidieren Jeanne und Olivier für die Schulwahlen. Der Wahlkampf, befeuert von enthusiastischen Reden, Intrigen, Ninja-Expeditionen und der Liebe zu Einhörnern, stellt direkt und laut die Frage, ob Optimismus und Engagement heute überhaupt noch angesagt und zukunftsfähig sind? Oder brauchen wir doch einfach nur: »Pizza für alle!«?

Der kanadische Autor David Paquet hat mit »Das Gewicht der Ameisen« eine wütende Komödie mit furiosem Tempo geschrieben, in der eine chaotische Erwachsenenwelt den Jugendlichen weder Orientierung noch Mitspracherecht bietet.

Regie und Sounddesign: **Calixto María Schmutter**

Bühne und Kostüme: **Emilie Wünsch** | Video: **Michelle Claus**

Theatervermittlung: **Liliane Bauer**

PREMIERE: **Sonntag, 9.3.2025, Exhalle**





# FARM

13+

Schauspiel nach George Orwell

# DER TIERE

**Die Tiere auf der Herren-Farm leiden** unter ihrem Besitzer Mr. Jones, der sie vernachlässigt und ausbeutet. Allabendlich ruft Old Major, der preisgekrönte Eber, die Tiere zusammen und erzählt seinen Traum von einer besseren Zukunft und einem Leben in Freiheit und Gleichheit für alle. Als Mr. Jones wieder einmal betrunken im Bett liegt und vergisst, die Tiere zu versorgen, kommt es überraschend zur Revolution. Die Tiere vertreiben ihren Peiniger und bewirtschaften die Farm fortan ohne Menschen. Doch mit der Zeit übernimmt eine schlaue und brutale Elite unter ihnen, angeführt von den Schweinen Napoleon und Schneeball, nach und nach die Kontrolle. Die Charaktere von George Orwells Klassiker »Animal Farm« sind längst Legende geworden: Boxer, das heldenhafte und verratene Pferd, Napoleon, das hinterhältige Schwein sowie eine Schar von Hunden, Schafen und Schweinen, die am Ende nach einem der furchterregendsten Slogans der modernen Literatur handeln: »Alle Tiere sind gleich, aber manche sind gleicher«.

Das Kreativteam um den Regisseur Ingo Putz, die Ausstatterin Carola Hoyer, den Puppenbauer Maik Evers und den Komponisten Johannes Winde konzipiert eine dynamische und zeitgemäße Interpretation der Geschichte, in der Puppenspiel und Schauspiel fließend ineinander übergehen und am Ende Mensch und Tier kaum mehr zu unterscheiden sind.

Regie: **Ingo Putz** | Ausstattung und Puppenbau: **Carola Hoyer**  
Puppenbau und Puppenregie: **Maik Evers**  
Mitarbeit Kostüme: **Johanna Bode** | Musik: **Johannes Winde**  
Theatervermittlung: **Lina Joost-Krüger**

PREMIERE: **Freitag, 25.4.2025, Kleines Haus**

**Einführungssoirée:** Mo 14.4.2025

**Nachgespräch:** Im Anschluss an die Vorstellung  
Do 12.6.2025



Ritter-Oper von Mareike Zimmermann  
Nach »King Arthur« von Henry Purcell

# RITTER ODILO

UND DER STRENGE  
HERR  
WINTER

5+

**Es ist Winter und Odilo hat richtig Langeweile.** Im Ritterreich ist tote Hose: Odilos Pferd hat Schnupfen, beim Drachen geht nur die Mailbox ran und die »blöde etepetete Prinzessin« friert und will lieber daheimbleiben. Odilo heult sich bei seiner Kuchenfee über den doofen Winter aus. Sie hat die rettende Idee: Gegen den bedrohlichen Herrn Winter ins Feld ziehen! Das Abenteuer nimmt seinen unerwarteten Lauf. Die Oper aus dem Kühlschrank oder warum Barockmusik gut für kranke Pferde ist: ein fantasievolles Stück über den Kampf gegen Langeweile und ein großer Spaß mit einfachsten Mitteln.

Regie: **Janine Meyer** | Musikvermittlung: **Felix Schauren**



Mit dieser Produktion kommen wir direkt zu Ihnen in die Schule oder in den Kindergarten.

Bei Interesse melden Sie sich bei:  
[felix.schauren@staatstheater.de](mailto:felix.schauren@staatstheater.de)



PREMIERE: **Sonntag, 27.4.2025, Spielraum**



**GEHEN  
ODER  
BLEIBEN.**

Schule.Spiel.Theater

**BLEIBEN  
ODER  
GEHEN?**

**»Ich glaube, irgendwann wirst du herausfinden müssen, wo du hinwillst. Und dann musst du auch da hingehen. Aber sofort. Du kannst es dir nicht leisten, auch nur einen Augenblick zu verlieren.«** (aus: »Der Fänger im Roggen«)

Die Welt ist voll von Coming of Age-Büchern, Filmen und Serien über junge Menschen, die erwachsen werden und dabei niemals erwachsen werden wollen und die, die es schon sind, endlos nervig finden. Sie riechen ihre Lügen und sagen »So wie ihr will ich nie werden«, also lieber abhauen und etwas ganz anderes machen. Es ist die Suche nach etwas Echtem, echter Liebe zum Beispiel und irgend sowas wie Wahrheit und vielleicht auch einer Aufgabe im Leben. Wenn das so einfach wäre.

Beim Erwachsenwerden ohne erwachsen zu werden kann man sich verletzen und auch mal scheitern und dann wieder aufstehen und entscheiden, weiterzusuchen.

Die Reihe »Schule.Spiel.Theater« der Theatervermittlung verfolgt mit Schüler:innen Erzählungen vom Erwachsenwerden, vom Bleiben und vom Gehen und entwickelt ein Theaterstück, in dem fast nichts einfach so bleiben kann, wie es war.

Regie / Leitung: **Lina Joost-Krüger, Hanna Puka**  
mit **Sprachlernschüler:innen der BBS Haarentor** und  
**Fachoberschüler:innen des Bildungszentrum für Gestaltung**

Eine Kooperation mit



gemeinsam. Gemeinsam. verbindet!



BILDUNGSZENTRUM  
TECHNIK UND GESTALTUNG  
OLDENBURG



PREMIERE: **Samstag, 25.1.2025, Exhalle**



# DIE GROSSE ENTWUNDERUNG DES WILBUR WHITTAKER 9+

Von Dan Giovannoni, Deutsch von Matthias Grön

**Früher wunderte sich Wilbur die tollsten Dinge herbei.** Diese wertvollen Wunderungen aus Kindertagen landeten später in einer Schachtel unter seinem Bett. Bis eines Nachts Beamte eines ominösen »Büros« in seinem Schlafzimmer erscheinen, und die Kiste kurzerhand mitnehmen. Doch ohne seine Kindheitserinnerungen scheint nicht nur Wilbur selbst sich langsam aufzulösen, von ihnen hängt angeblich sogar die Ordnung des gesamten Universums ab. Das behauptet jedenfalls Prinzessin Fantastic, mit der sich Wilbur auf ein intergalaktisches Abenteuer epischen Ausmaßes begeben will, um sich und die ganze Welt vor der großen Entwunderung zu retten.

*»Das war das wunderbarste Familientheaterstück, das ich in meinem Leben gesehen habe.«* (Marcus Behrens, Bremen zwei)

Regie: **Ebru Tartıcı Borchers** | Bühne und Kostüme: **Sam Beklik**  
Musik: **Simon Dietersdorfer** | Puppenbau und -coaching: **Maik Evers**  
Theatervermittlung: **Liliane Bauer**



WIEDERAUFNAHME: **Samstag, 31.8.2024, Exhalle**



# KAI ZIEHT IN DEN KRIEG UND KOMMT MIT OPA ZURÜCK 10+

Von Zoran Drvenkar

**Opa liebt Thunfischsalat, Zebras und Stummfilme.** Aber immer häufiger vergisst er das. Zum Glück gibt es Kai, die ihn dann daran erinnern kann. Manchmal ist Kai eben Opas Enkelin und manchmal sein Gedächtnis. An dem Tag, an dem Opa ins Heim umziehen soll, unternehmen sie noch einmal eine Reise in Opas Erinnerungen. Kai vermutet nämlich, dass Opa noch irgendwie feststeckt im Krieg und sie ihn zurückholen muss. Die beiden reisen durch verschiedene Erinnerungen an den Krieg und decken dabei auf, dass der Großvater bisher oft gelogen hat – er hat Kai immer erzählt, dass niemand gestorben ist und er ein großer Held war, aber ganz so stimmt das nicht.

Regie: **Lukasz Ławicki** | Bühne und Kostüme: **Nina Aufderheide**

Musik: **Henrik Demcker** | Illustrationen: **Magdalena Kaszuba**

Theatervermittlung: **Lina Joost-Krüger**

WIEDERAUFNAHME: **Samstag, 7.1.2025, Exhale**





**LIEBE GRÜSSE ... ODER  
WO DAT LEVEN HENFALLT** 8+

Von Theo Franz, Niederdeutsch von Cornelia Ehlers

**Als seine Großmutter ins Pflegeheim soll**, findet der zehnjährige Moritz beim Entrümpeln der Wohnung alte Ansichtskarten. Unversehens geht er auf eine Reise in die Vergangenheit, begegnet seinem eigenen Vater als Gleichaltrigem und seiner Oma als junger Mutter. Dabei lernt er seine eigene Familiengeschichte kennen und das Verhalten seiner Lieben in der Gegenwart besser verstehen.

Theo Franz' Stück hat 2020 den Deutschen Kindertheaterpreis gewonnen. Der Autor erzählt auf sensible Weise von einer magischen Begegnung zwischen den Zeiten, wie familiäre Knoten schweigend an die nächste Generation weitergegeben werden und weist einen fantastischen Weg, hinter die Fassade der eigenen Familie zu schauen ...

Regie: **Myrin Sumner** | Bühne und Kostüme: **Nina Aufderheide**

Musik: **Jonas Zolper** | Theatervermittlung: **Nora Hecker**

WIEDERAUFNAHME:  
**Dienstag, 11.3.2025, Spielraum**



# THEATER- VERMITTLUNG

## STARTER/ENTER-Programm

Das Kooperationsprogramm **STARTER/ENTER** gibt Kindern und Jugendlichen aus Oldenburg und dem Umland im Laufe ihrer schulischen Ausbildung die Möglichkeit, unterschiedliche Theaterformen kennenzulernen und aktiv mitzugestalten. Sie erleben das Theater als einen weiteren Bildungsort, der Fragen stellt. Inzwischen sind über 45 Schulen der Region aus diversen Schulformen in die Kooperationen **STARTER** und **ENTER** involviert. Wir nutzen die Kontaktpunkte zwischen den Institutionen Schule und Theater, um Austausch auf beiden Seiten zu ermöglichen und wertvolle Impulse für Lern- und Unterrichtskultur sowie eine lebendige Theaterentwicklung zu setzen.

### STARTER-Programm für Grundschulen

Grundschulklassen besuchen in jedem Schuljahr eine Aufführung des Jungen Staatstheaters in den Sparten Schauspiel, Musiktheater und Niederdeutsches Schauspiel. Das auf vier Jahre angelegte Programm gibt Schüler:innen von der ersten bis zur vierten Klasse in jedem Schuljahr die Möglichkeit, mindestens einen Theaterbesuch im Klassenverbund zu erleben. Für die **STARTER**-Lehrer:innen werden praxisorientierte Workshops angeboten, die Impulse für die eigene Theaterarbeit geben.

1. Klasse – »Ritter Odilo und der strenge Herr Winter«
2. Klasse – »Als der Ring verloren ging«
3. Klasse – »Als der Ring verloren ging«
4. Klasse – »Liebe Grüße oder wo dat Leven henfallt«

# ENTER-Programm für weiterführende Schulen

**ENTER** ermöglicht in der 5. und 6. Klasse zwei Theaterbesuche pro Schuljahr und in den Jahrgängen 7 bis 10 einen Vorstellungsbuchung im Schauspiel, Musiktheater und Konzert. Die Sechstklässler:innen erwartet zudem eine spannende Führung durch das gesamte Theater.

- 5. Klasse – »Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker«,  
»Kinder im Orchester«
- 6. Klasse – »Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück«,  
Enter backstage
- 7. Klasse – »Das Gewicht der Ameisen«
- 8. Klasse – »Die Farm der Tiere«
- 9. Klasse – »Freischütz« oder »Antigone / Schwester von«
- 10. Klasse – »Der Schimmelreiter«

## STARTER/ENTER für Lehrer:innen

Zum Auftakt der STARTER/ENTER-Programme bieten wir Lehrenden nicht nur die Einführung in die ausgewählten Stücke mit anschließendem Theaterbesuch an, sondern laden darüber hinaus auch zum gegenseitigen Kennenlernen ein.

**Termin: 19.9.2024, 17:30 Uhr**

### Information und Anmeldung

Liliane Bauer  
Theatervermittlerin  
liliane.bauer@staatstheater.de  
Tel. 0441 – 22 25-345

### Ansprechpartnerin Buchungen für Gruppen und Schulklassen

Sylvia Kleinichen  
Vertrieb  
sylvia.kleinichen@staatstheater.de  
Tel. 0441-22 25-245

# THEATER UND SCHULE

## Workshops

In den inszenierungsbegleitenden Workshops, die wir zu vielen Stücken anbieten, machen wir uns anhand theatraler Mittel mit den Inhalten und verschiedenen Inszenierungsansätzen vertraut. Wir reflektieren szenisch das Erlebte und die gesehenen Bilder. Die Workshops finden im Probenraum des Theaters statt und dauern in der Regel 90 Minuten.

## Theaterbackstage

Schulklassen schnuppern Bühnenluft und entdecken das Theater aus der Perspektive jenseits des PublikumSpielraums. Sie erkunden die Bühnen, Werkstätten oder den Kostümfundus und erfahren dabei spielerisch, was zu einer Theatervorstellung gehört, welche Berufe am Theater ausgeübt werden und wie sich ein künstlerischer Probenprozess gestaltet. Die Führung dauert ca. 60 bis 90 Minuten und findet in der Regel zwischen 9 und 11 Uhr bzw. 14 und 17 Uhr statt.

## Unterrichtsmaterial

Zu den Inszenierungen in unserem STARTER/ENTER-Programm stellen wir Materialmappen mit Anregungen und Informationen für die Vor- und Nachbereitung zur Verfügung. Das Material erscheint nach der Premiere des Stückes und ist über unser Downloadportal für Lehrkräfte abrufbar.



## Nachgespräche

Im Anschluss an alle Vorstellungen des Jungen Staatstheaters und der niederdeutschen Kinderstücke sind Nachgespräche mit Schauspieler:innen, Dramaturg:innen oder Theatervermittler:innen möglich. Hier ist Raum für Fragen und das Mitteilen erster Eindrücke. Auf Anfrage bieten wir Nachgespräche zu Stücken anderer Sparten an. Um Anmeldung wird gebeten.

## Probenklassen kreativ

Schulklassen können den Entstehungsprozess einer Produktion mitverfolgen. Die Schüler:innen erleben auf diese Weise, wie einzelne Szenen entstehen, sich im Laufe der Proben verändern, und wie sich ein Stück durch Bühnenbild, Licht und Ton, Kostüme und Maske entwickelt. Der Gedanken- und Ideenaustausch zwischen den Schüler:innen und den Beteiligten der Produktion ist uns wichtig. Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit, Ausstellungen mit Stückrelevanz zu erarbeiten. Wir schaffen in wechselnden Räumlichkeiten Platz für Zeichnungen, Fotos oder Texte der Schüler:innen.

## Probenbesuch

### im Kinder- und Jugendtheater, Schauspiel oder Ballett

Schulklassen oder Gruppen können nach vorheriger Absprache die Proben ausgewählter Produktionen miterleben. Darstellendes Spiel-, Musik-, Kunst- und Deutschkurse oder auch interessierte Gruppen außerhalb der Schule erhalten die Möglichkeit, einer Hauptprobe beizuwohnen. Begleitet werden sie von Theaterpädagog:innen, Musikvermittler:innen oder den zuständigen Dramaturg:innen. Die Hauptproben finden in der Regel am Donnerstag- bzw. Freitagabend vor der Premiere (Schauspiel/Oper/Ballett) oder am Samstagvormittag (Konzert) statt.

## Beratung

### für Theater-AGs, Darstellendes Spiel-Kurse und Workshops

Theaterschaffenden im schulischen Kontext bieten wir die Möglichkeit, anhand von Workshops oder individueller Beratung neue Perspektiven für die eigene Arbeit zu gewinnen. Unser theaterpädagogisches Team hat Erfahrung in unterschiedlichen Herangehensweisen und arbeitet mit verschiedenen Schwerpunkten. Wir freuen uns sehr über Austausch und Kontaktaufnahme.

Infos und Anmeldung: [liliane.bauer@staatstheater.de](mailto:liliane.bauer@staatstheater.de)

## KOOPERATIONEN

Das Herz der Theatervermittlung schlägt für ihre Verbindungen in die Stadt. Sie liebt es, bestehende zu pflegen und neue zu knüpfen. Menschen zu kennen, die immer wieder ins Theater kommen und Menschen kennenzulernen, die noch nie da waren. Kooperationen mit Schulen und Vereinen sind einer der wichtigsten Bausteine, um das Theater zu öffnen und Horizonte auf beiden Seiten zu erweitern.

### **Jugendkulturarbeit e. V.**

#### → Forum für Theaterpädagogik → Jugendtheatertage 2025

Seit vielen Jahren kooperiert die Theatervermittlung mit dem Verein Jugendkulturarbeit und bildet gemeinsam mit weiteren freischaffenden Theaterpädagog:innen das »Theaterpädagogische Netzwerk Oldenburg«. Der Verein Jugendkulturarbeit e. V. unterstützt, initiiert und vernetzt kulturelle Projekte mit Kindern und Jugendlichen aus den Bereichen Tanz, Theater, Kunst und Musik. Sein Schwerpunkt liegt in der Umsetzung von stadtteilorientierter theaterpädagogischer Arbeit, wie der kulturellen, internationalen und politischen Bildungsarbeit. Zentrales Anliegen ist es dabei, möglichst viele Kinder und Jugendliche an kultureller Bildung teilhaben zu lassen. Daher ist der Verein in vielen Oldenburger Stadtteilen aktiv und kooperiert dort mit Schulen, Freizeitstätten und anderen Institutionen.

Gemeinsam mit dem Verein Jugendkulturarbeit richtet die Theatervermittlung das Forum für Theaterpädagogik und die Jugendtheatertage, ein Festival für Junges Theater aus.

### **BBS Haarentor und Bildungszentrum für Technik und Gestaltung**

#### → Schule.Spiel.Theater

In der Reihe »Schule.Spiel.Theater« kooperiert die Theatervermittlung in dieser Spielzeit mit der BBS Haarentor und dem Bildungszentrum für Technik und Gestaltung.

Hierbei arbeiten wir mit Schüler:innen aus den sogenannten Sprachlernklassen, die erst wenige Monate in Deutschland leben (BBS Haarentor) und

mit der Fachoberschule Gestaltung (Bildungszentrum). Im Rahmen des Unterrichts kommen die Schüler:innen im ersten Halbjahr einmal wöchentlich ins Probenzentrum des Staatstheaters und entwickeln gemeinsam unter Anleitung der Theaterpädagoginnen ein eigenes Theaterstück, welches im Januar 2025 zur Premiere kommt.

Zuletzt haben Projekte dieser Reihe den Integrationspreis der Stadt Oldenburg (2023) gewonnen oder wurden zum Theatertreffen der Jugend in Berlin (2022) eingeladen.

## Forum für Theaterpädagogik, Darstellendes Spiel und Theater als Fach

### **(ROLLEN)KLISCHEES IM THEATER VERHANDELN**

Jährlich im November richtet das Theaterpädagogische Netzwerk das »Forum für Theaterpädagogik« aus. Es richtet sich an Theaterschaffende im schulischen und außerschulischen Bereich, ist aber auch offen für alle Interessierten. In diesem Jahr legen wir erneut den Fokus auf Theaterarbeit im schulischen Kontext. Wie lassen sich (Rollen)Klischees bewusst einsetzen oder brechen? Welche Fallstricke gibt es in der Theaterarbeit in Bezug auf stereotype Inszenierungsweisen? Welche Räume eröffnet die Theaterarbeit in der (Rollen-)Arbeit, Klischees zu hinterfragen? Und wie können dabei diskriminierungssensible Arbeitsweisen genutzt werden? Wir freuen uns auf den gemeinsamen theoretischen und praktischen Austausch über diese und daran anknüpfende Fragen. Das Forum bietet allen Teilnehmenden die Möglichkeit, gemeinsam neu zu denken, auszuprobieren, sich zu vernetzen und Impulse zu bekommen.

Konzeption: **Theaterpädagogisches Netzwerk – Theatervermittlung des Oldenburgischen Staatstheaters, Theaterpädagogik des Vereins Jugendkulturarbeit**

Freitag, 15.11.2024, 9 – 17 Uhr

Internationales Jugendprojektehaus, Weiße Rose 1

Anmeldung: [mitmachen@staatstheater.de](mailto:mitmachen@staatstheater.de)

# THEATERCLUBS UND STADT:ENSEMBLE – WIE MACHE ICH MIT?

**Wenn du in einer der Club-Inszenierungen mitspielen willst, bist du herzlich zu unseren Kick-Off-Workshops eingeladen.** Dort stellen wir alle Clubs vor und bilden die neuen Ensembles der Spielzeit. Ein Einstieg ist nur zum Spielzeitanfang möglich. Es wird einmal in der Woche nachmittags oder abends geprobt. Vor den Premieren gibt es Intensivprobewochenenden und Extraproben.

→ **Kick-Off-Workshops** im Probenzentrum

**Kinderclubs »Fragen über Fragen«** 8–13 Jahre

7. September 2024, 15:00 – 17:00

**Jugendclubs »Ich schwöre«** 14–20 Jahre

8. September 2024, 11:00 – 14:00

**Erwachsenenclubs »Vom Schlemmen und Schwelgen«**

2. September 2024, 18:00 – 22:00

**Stadt:Ensemble-Produktion »Vom Vergehen der Zeit«**

3./4. September 2024, 18:00 – 22:00

Anmeldung und Information: [mitmachen@staatstheater.de](mailto:mitmachen@staatstheater.de)

Der Teilnahmebeitrag besteht aus dem Kauf eines Gutscheins, des Jugend-Wahl- abonnements oder einem Wahlabonnement Schauspiel, Musiktheater und Ballett.

Künstlerische Projektleitung: **Hanna Puka, Liliane Bauer, Lina Joost-Krüger** mit **Kindern, Jugendlichen** und **Erwachsenen aus der Stadt und Region Oldenburgs**

# MUSIKTHEATER- VERMITTLUNG

KINDER IM ORCHESTER

## NACHTS IM THEATER EEENDLICH ALLEINE IM THEATER ...

Nach einer grandiosen Opernvorstellung verirrt sich Tamo im Theater und landet schließlich auf dem Dach, wo er prompt unter dem Sternenhimmel einschläft. In der Zwischenzeit wird das Theater abgeschlossen. Als Tamo wenig später aufwacht, denkt er sich: »Eine ideale Gelegenheit für eine Erkundungstour durch das menschenleere Theater!« Doch was er dabei alles entdeckt, hätte er sich in seinen wildesten Träumen nicht ausmalen können. Es ist fast so, als wäre das Theater selbst lebendig.

Musikalische Leitung und Konzept: **Felix Schauen**

Tamo vom Deich: **Maik Evers**

**Oldenburgisches Staatsorchester**

**PREMIERE: Mittwoch, 5.2.2025, Kleines Haus**

# CHORARBEIT & ENSEMBLES

## KINDER- UND JUGENDCHOR

Der Kinder- und Jugendchor ist ein Klangkörper des Theaters, der in vielen Opern gemeinsam mit dem Staatsorchester und Opernchor auf der Bühne zu erleben ist. Neben der Vorbereitung für die Vorstellungen erkunden wir die expressiven, kommunikativen und emotionalen Möglichkeiten unserer Stimme und unseres Körpers.

**Wöchentliche Proben:** Kinderchor (ca. 6–12 Jahre) Di 16–17 Uhr /  
Jugendchor (ca. 12–18 Jahre) Di 17–18 Uhr

Information und Anmeldung:

musikvermittlung@staatstheater.de

## KINDERCHORAKADEMIE

Seit zwei Jahren bietet das Oldenburgische Staatstheater einen Einsteigerkurs für Kinder und Jugendliche an, die Spaß am Singen haben und gerne die musikalische Arbeit des Kinder- und Jugendchores kennenlernen möchten. Einige der Inhalte, an denen wir durch eine Reihe von Spielen und Rätseln arbeiten, sind Intonation, Vokaltechnik, Grundbegriffe des Notenlesens, Zuhören und mehr. Wir lernen auch, uns auf der Bühne zu bewegen und mehrstimmig zu singen.

**Wöchentliche Proben:** (ab 6 Jahre) Do 16:30–17:30 Uhr

Bei Interesse ist eine Stimmschulung im Einzelunterricht bei Constanze Brüning möglich, dieser wird durch das Staatstheater finanziell gefördert.

## EXTRACHOR

Der Extrachor verstärkt den Opernchor in mehreren Opernproduktionen pro Spielzeit. In der kommenden Saison feiert der Chor sein 30-jähriges Bestehen mit einem barocken Jubiläumskonzert und ist unter anderem auch in den Produktionen »Die Vögel« und »Hoffmanns Erzählungen« zu erleben. Der Extrachor sucht stets ambitionierte Sänger:innen, die Spaß an musikalischer und szenischer Arbeit auf höchstem Niveau haben, sich stimmlich weiterentwickeln und Teil unserer Staatstheaterfamilie werden möchten. Aktuell suchen wir vor allem Männerstimmen.

# MUSIKALISCHE WERKSTÄTTEN FÜR SCHULEN

## **Probenbesuch Konzert und Oper**

Die Generalproben der Opernproduktionen und Sinfoniekonzerte können nach vorheriger Absprache besucht werden.

Die Generalproben finden in der Regel am Donnerstag- bzw. Freitagabend vor der Premiere (Oper) oder am Samstagvormittag (Konzert) statt.

Information und Anmeldung: [musikvermittlung@staatstheater.de](mailto:musikvermittlung@staatstheater.de)

# OPERN- UND KONZERTWORKSHOPS

## **Für Schulklassen**

In unseren Konzert- und Opernworkshops wollen wir die Schüler:innen für die Klänge der Opernbühne und des Sinfoniekonzerts sensibilisieren, sie aktiv auf den Vorstellungsbuchbesuch vorbereiten und uns spielerisch mit den Inhalten der Inszenierungen vertraut machen.

### **Ab 7. Klasse – Sinfoniekonzerte**

**STRAUSS – MAHLER – STRAWINSKY – DVOŘÁK**

### **Ab 9. Klasse – Freischütz**

**Mittwoch, 5.2.2025, Kleines Haus**

Buchbar auch in Kombination mit einem Haupt- und Generalprobenbesuch.

Information und Anmeldung: [musikvermittlung@staatstheater.de](mailto:musikvermittlung@staatstheater.de)

## O\*MOBIL

# Holzbläserquintett – von Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott bis zum Horn

### Die Akademie des Oldenburgischen Staatsorchesters zu Gast in der Schule

Wie klingen die Blasinstrumente, welche unerwarteten Sounds kann man ihnen entlocken und wie spielt man sie eigentlich? Wir entdecken in einem bunten Programm die Meisterwerke der Holzbläserquintett-Literatur und erleben die Musiker:innen mit ihren Instrumenten hautnah. Und es kommt noch besser, denn nach der ca. 45-minütigen Aufführung wartet eine ganze Blasinstrumentensammlung darauf, unter Anleitung der Profis ausprobiert zu werden.

Für Grundschulen und weiterführende Schulen (bis Jg. 6).

Dauer: 90 Min. (inkl. Ausprobieren der Instrumente)

Kosten: 5 € pro Schüler:in

Infos und Anmeldung: [felix.schauren@staatstheater.de](mailto:felix.schauren@staatstheater.de)

# KARTENSERVICE

## Theaterkasse im Foyer

Theaterwall 19, 26122 Oldenburg

## Öffnungszeiten

Di – Fr 10 – 18 Uhr

Sa 10 – 14 Uhr

## Telefonischer Vorverkauf

Tel. 0441-22 25-111

Di – Fr 10 – 18 Uhr

Sa 10 – 14 Uhr

theaterkasse@staatstheater.de

# EINTRITTSPREISE

Familienstück (Momo)	ab 7 € – 16 €
Kinder- und Jugendkonzerte	10 € / 5 € erm.
Kinder- und Jugendtheater	10 € / 5 € erm.

# ABONNEMENTS

Preisgruppe	1	2	3	4
<b>Jugendwahl-Abonnement</b> 10 Vorstellungen: Stücke und Termine frei wählbar, freie Platzwahl	-	65 €		
<b>Wahl-Abonnement groß</b> 10 Vorstellungen: Musiktheater, Schauspiel, Ballett, Konzert	360 €	300 €	220 €	150 €
<b>Wahl-Abonnement klein</b> 10 Vorstellungen: Schauspiel, Musiktheater (Kleines Haus), Ballett (Kleines Haus)	280 €	240 €	170 €	120 €
<b>Kinderkonzert-Abonnement</b> 3 Kinderkonzerte <input type="text" value="5-8 Jahre"/>	24 €			
<b>Familienkonzert-Abonnement</b> 3 Familienkonzerte <input type="text" value="8-12 Jahre"/>	24 €			

## **Vorverkaufstart**

15.8.2024: Familienstück (Schulen und Familienvorstellungen)

## **Vorstellungskasse**

45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

## **Karten online**

[tickets.staatstheater.de](https://tickets.staatstheater.de) (Leitfaden unter [www.staatstheater.de](http://www.staatstheater.de))

## **Reservierungen**

Reservierte Karten können Sie innerhalb von zehn Tagen ab dem Reservierungsdatum bezahlen, spätestens drei Tage vor der Vorstellung bis 13 Uhr. Danach werden sie wieder für den Verkauf freigegeben. Dies gilt auch für Online-Buchungen.

## **Zahlungs- und Versandmöglichkeiten**

An der Theaterkasse können Sie bar, per EC- oder Kreditkarte (MasterCard, Visa, Diners) zahlen. Zahlen Sie bei der Online-Bestellung Ihrer Karten wahlweise per Lastschrift, EC- und Kreditkarte (MasterCard, Visa, Diners) sowie PayPal. Die Eintrittskarten können Sie sich online bequem selbst ausdrucken oder auf Ihr Smartphone senden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gegen eine Gebühr von 3 € bezahlte Karten auch gerne direkt zu.

## **Kontoverbindung für Überweisungen**

Nord / LB

IBAN DE91 2505 0000 3001 4130 02

BIC NOLADE2HXXX

## **Öffentliche Verkehrsmittel**

Mit Ihrer Eintrittskarte (auch Ticketdirect, Wallet) beziehungsweise dem Abonnementausweis können Sie zwei Stunden vor und nach der Vorstellung kostenlos alle Busse der VWG-Linien benutzen.

Eine Buchungsbestätigung reicht nicht aus, um diesen Service nutzen zu können.

## ERMÄSSIGUNGEN

### 50 % Ermäßigung

für Schüler:innen, Studierende bis 35 Jahre (bitte beachten Sie die Informationen zum Kulturticket), Auszubildende, Oldenburg-Pass-Inhaber:innen, Helfer:innen im Freiwilligen Sozialen Jahr; ab Preisgruppe II auf den Eintritts und Abonnementpreis, für Schwerbehinderte und die im Schwerbehindertenausweis (Kennzeichen B) genannte Begleitperson in allen Preisgruppen.

### Last-Minute-Tickets

An der Abendkasse können Schüler:innen, Studierende (bis 35 Jahre), Auszubildende, Schwerbehinderte und Helfer:innen im Freiwilligen Sozialen Jahr sowie Inhaber:innen des Oldenburg-Passes Last-Minute-Tickets zum Preis von 5 € in allen Preisgruppen erwerben.

### Kulturticket

Studierende der Carl von Ossietzky Universität können gegen Vorlage der Campus-Card kostenlos die Eigenproduktionen des Oldenburgischen Staatstheaters besuchen. Die Eintrittskarten stehen jeweils am Veranstaltungstag zu den regulären Kasseeöffnungszeiten zur Verfügung (keine Ticketgarantie).

Ausgenommen sind Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen.

### Kulturpass

Jugendliche, die ein Budget über den KulturPass erhalten, können dieses auch bei uns einlösen. Einfach unter [www.kulturpass.de](http://www.kulturpass.de) anmelden und das Guthaben erhalten. KulturPass-Budget kann über [www.eventim.de](http://www.eventim.de) auch bei unseren Veranstaltungen eingelöst werden.

### Gruppenermäßigung

Gruppen ab 20 Personen erhalten 15 % Ermäßigung auf den regulären Eintrittspreis (ausgenommen Kinder- und Jugendtheater / Sparte 7).

8 € auf allen Plätzen für ermäßigungsberechtigte Besuchergruppen ab 20 Personen. Bitte wenden Sie sich für die Buchung an Sylvia Kleinichen per E-Mail an: [sylvia.kleinichen@staatstheater.de](mailto:sylvia.kleinichen@staatstheater.de) oder telefonisch unter 0441 - 2225-245.

Ausgenommen von Ermäßigungen sind Sonderveranstaltungen und Veranstaltungen mit Sonderpreisen. Verschiedene Rabatte sind nicht miteinander kombinierbar. Ermäßigte Karten sind nur zusammen mit dem Ausweis der Ermäßigungsberechtigten gültig. Der Nachweis der Ermäßigung ist beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen.

# TERMINE 2024/25

Schulvorstellungen

für Pädagog:innen

Sonderveranstaltungen

Premieren

## AUG

Sa **31 Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker** [9+] 16:00  
Exhalle

## SEP

Mo	<b>02</b>	<b>Kick-Off-Workshop Erwachsenenclubs</b>	18:00-22:00 Probenzentrum
		<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Di	<b>03</b>	<b>Kick-Off-Workshop Stadt:Ensemble</b>	18:00-22:00 Probenzentrum
Mi	<b>04</b>	<b>Kick-Off-Workshop Stadt:Ensemble</b>	18:00-22:00 Probenzentrum
Do	<b>05</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Fr	<b>06</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Sa	<b>07</b>	<b>Kick-Off-Workshop Kinderclubs</b> [8-13 Jahre]	15:00-17:00 Probenzentrum
So	<b>08</b>	<b>Kick-Off-Workshop Jugendclubs</b> [14-20 Jahre]	11:00-14:00 Probenzentrum
		<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	16:00 Exhalle
So	<b>15</b>	<b>Premiere: Als der Ring verloren ging</b> [7+]	16:00 Spielraum
Mi	<b>18</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	10:30 Spielraum
Do	<b>19</b>	<b>STARTER/ENTER</b> für Lehrer:innen Auftakt	17:30
Fr	<b>20</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	10:30 Spielraum
So	<b>22</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	16:00 Spielraum
Mo	<b>23</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	10:30 Spielraum
Mi	<b>25</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	10:30 Spielraum
Fr	<b>27</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	10:30 Spielraum
Sa	<b>28</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+]	16:00 Spielraum

## OKT

Do	<b>24</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Fr	<b>25</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
So	<b>27</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	16:00 Exhalle
Mo	<b>28</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Di	<b>29</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle

## NOV

Fr	<b>15</b>	Forum für Theaterpädagogik, Darstellendes Spiel und Theater als Fach <b>(Rollen)Klischees im Theater verhandeln</b>	09:00-17:00 Int. Jugend- projektehaus
So	<b>17</b>	<b>Premiere: Momo</b> [8+]	16:00 Großes Haus
Sa	<b>23</b>	<b>Momo</b> [8+]	15:00 Großes Haus
Sa	<b>23</b>	<b>Momo</b> [8+]	18:00 Großes Haus
So	<b>24</b>	<b>Momo</b> [8+]	11:00 Großes Haus

## DEZ

So	<b>01</b>	<b>Momo</b> [8+]	15:00 + 18:00 Großes Haus
Mo	<b>02</b>	<b>Momo</b> [8+]	9:30 Großes Haus
So	<b>08</b>	<b>Momo</b> [8+]	15:0 + 18:00 Großes Haus
Mo	<b>09</b>	<b>Momo</b> [8+]	9:30 + 11:30 Großes Haus
Di	<b>10</b>	<b>Momo</b> [8+]	9:30+ 11:30 Großes Haus
Di	<b>10</b>	<b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	10:30 Exhalle
Mi	<b>11</b>	<b>Momo</b> [8+]	9:30 Großes Haus
Do	<b>12</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+] <b>Momo</b> [8+]	10:00 Spielraum 11:00 Großes Haus
Fr	<b>13</b>	<b>Momo</b> [8+]	11:00 Großes Haus
So	<b>15</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+] <b>Momo</b> [8+]	16:00 Spielraum 18:00 Großes Haus
Mo	<b>16</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+] <b>Momo</b> [8+]	10:30 Spielraum 9:30 + 11:30 Großes Haus
Di	<b>17</b>	<b>Momo</b> [8+] <b>Die große Entwanderung des Wilbur Whittaker</b> [9+]	11:00 Großes Haus 10:30 Exhalle
Mi	<b>18</b>	<b>Momo</b> [8+]	9:30 + 11:30 Großes Haus
Do	<b>19</b>	<b>Als der Ring verloren ging</b> [7+] <b>Momo</b> [8+]	10:30 Spielraum 11:00 Großes Haus
So	<b>22</b>	<b>Momo</b> [8+]	11:00 Großes Haus
Do	<b>26</b>	<b>Momo</b> [8+]	15:30 + 18:30 Großes Haus

## JAN

Di	<b>07</b>	<b>Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> [10+]	10:30 Exhalle
----	-----------	--	------------------

Do	<b>09 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Mo	<b>13 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Di	<b>14 Als der Ring verloren ging</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7+</span>	10:30 Spielraum
	<b>Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Do	<b>16 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Fr	<b>17 Als der Ring verloren ging</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7+</span>	10:30 Spielraum
Sa	<b>18 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	20:00 Exhalle
So	<b>19 Als der Ring verloren ging</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7+</span>	16:00 Spielraum
Sa	<b>25 Premiere: Gehen oder Bleiben. Bleiben oder Gehen</b>	18:00 Exhalle
So	<b>26 Gehen oder Bleiben. Bleiben oder Gehen</b>	16:00 Exhalle
Mo	<b>27 Gehen oder Bleiben. Bleiben oder Gehen</b>	10:00 Exhalle
Mo	<b>27 Gehen oder Bleiben. Bleiben oder Gehen</b>	12:00 Exhalle
Di	<b>28 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Mi	<b>29 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle
Fr	<b>31 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	10:30 Exhalle

## FEB

So	<b>02 Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">10+</span>	16:00 Exhalle
Mi	Opern- und Konzertworkshops: <b>Sinfoniekonzerte + Freischütz</b>	Kleines Haus
	Kinder im Orchester <b>Nachts im Theater – Eeendlich alleine im Theater</b>	Kleines Haus

## MRZ

Sa	<b>01 Premiere: Fragen über Fragen</b> Kinderclub des Oldenburgischen Staatstheaters	16:00 Exhalle
So	<b>09 Premiere: Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	16:00 Exhalle
Di	<b>11 Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Mi	<b>12 Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
Do	<b>13 Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Fr	<b>14 Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
So	<b>16 Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	16:00 Exhalle
Mo	<b>17 Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Di	<b>18 Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
Mi	<b>19 Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum

Do	<b>20</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
		<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	16:00 Exhalle
Sa	<b>22</b>	<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	16:00 Spielraum
		<b>Premiere: Vom Schlemmen und Schwelgen</b> Erwachsenenclub des Oldenburgischen Staatstheaters	
Mo	<b>24</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
Di	<b>25</b>	<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Mi	<b>26</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
Do	<b>27</b>	<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Fr	<b>28</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
		<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Sa	<b>29</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	16:00 Exhalle
		<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	16:00 Spielraum
So	<b>30</b>	<b>Premiere: Wo de Tied vergeiht – Vom Vergehen der Zeit</b> Eine Produktion des Stadt:Ensembles	

## APR

Di	<b>01</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
Di	<b>01</b>	<b>Liebe Grüße ... oder wo dat Leven henfalt</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8+</span>	10:30 Spielraum
Do	<b>03</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	10:30 Exhalle
So	<b>06</b>	<b>Das Gewicht der Ameisen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">12+</span>	16:00 Exhalle
Fr	<b>25</b>	<b>Premiere: Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
So	<b>27</b>	<b>Premiere: Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	16:00 Spielraum
Mo	<b>28</b>	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	11:00 Kleines Haus
Di	<b>29</b>	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	10:30 Kleines Haus
		<b>Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum

## MAI

Sa	<b>03</b>	<b>Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	16:00 Spielraum
Mo	<b>05</b>	<b>Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
Di	<b>06</b>	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
Mi	<b>07</b>	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	10:30 Kleines Haus
		<b>Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum

Di	<b>20 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
Do	<b>22 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
Fr	<b>23 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	10:30 Kleines Haus
So	<b>25 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	16:00 Spielraum
Mo	<b>26 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
Mi	<b>28 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
Do	<b>29 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	18:30 Kleines Haus
<b>JUN</b>		
So	<b>01 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	18:30 Kleines Haus
Di	<b>03 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
Mi	<b>04 Ritter Odilo und der strenge Herr Winter</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">5+</span>	10:00 Spielraum
Do	<b>12 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
	<b>Premiere: Ich schwöre</b> Jugendclub des Oldenburgischen Staatstheaters	
Sa	<b>21 Premiere: Vom Schlemmen und Schwelgen</b> Erwachsenenclub des Oldenburgischen Staatstheaters	
	<b>Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
Sa	<b>21</b>	
-	<b>Jugendtheatertage 2025</b>	
So	<b>29</b>	Exhalle
Sa	<b>28 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus
<b>JUL</b>		
Fr	<b>04 Farm der Tiere</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">13+</span>	20:00 Kleines Haus

**Nichts mehr verpassen?  
→ Newsletter abonnieren.**



# THEATER VERMITTLUNG STAATSTHEATER JUNGES

→ Im Januar 2025 erscheint die Broschüre der Theatervermittlung und des Jungen Staatstheaters mit allen wichtigen Infos zu den Theaterclubs des Oldenburgischen Staatstheaters.





OLDENBURGISCHES  
STAATSTHEATER

**DU MUSST  
WÜTEND  
BLEIBEN.  
UND  
GLÜCKLICH.**

**DAS GEWICHT DER AMEISEN**